

**Programma di Italiano e Storia svolto nell'a.s 2018-2019 nella classe 2<sup>^</sup> C IeFP dell'IPSIA di Porto Tolle(ITALIANO:DA "SI ACCENDONO PAROLE" VOL. B DI P.BIGLIA,P.MANFREDI,A.TERRILE,L.CURRARINI ,EDITORE PARAVIA;DA "LA MIA GRAMMATICA"DI F.GENTILE,SIMONE PER LA SCUOLA. ITALIANO:**

**COME PARLA LA POESIA:**L'ASPETTO GRAFICO(LO SPAZIO BIANCO;IL TESTO COME DISEGNO,LA POESIA VISIVA P6-7,8,9);L'ASPETTO METRICO-RITMICO (IL VERSO,IL CONTEGGIO DELLE SILLABE P10-11,I VERSI ITALIANI P12,GLI ACCENTI E IL RITMO P13-14,LE CESURE P15,L'ENJAMBEMENT P15,LE RIME P15-LE STROFE P16-17,VERSI SCIOLTI E VERSI LIBERI P18,LE STROFE P18),I COMPONENTI POETICI(SONETTO,CANZONE)P19;

**IL TESTO COME MUSICA:**L'ASPETTO FONICO:SIGNIFICANTE E SIGNIFICATO P23;LE FIGURE DEL SUONO:ALLITTERAZIONE P23;ONOMATOPEA P23;PARONOMASIA P24;IL TIMBRO P25;IL FONOSIMBOLISMO P26;

**IL TESTO COME TESSUTO:**L'ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO :DENOTAZIONE E CONNOTAZIONE P35;LE PAROLE CHIAVE E I CAMPI SEMANTICI P36;IL REGISTRO STILISTICO P36;LA SINTASSI P37;

**L'ASPETTO RETORICO:**LE FIGURE RETORICHE P42;GLI USI DELLE FIGURE RETORICHE P42;LE FIGURE RETORICHE DI POSIZIONE :ANAFORA, ITERAZIONE,PARALLELISMO P43;CHIASMO P44;CLIMAX P45;LE FIGURE RETORICHE DEL SIGNIFICATO:SIMILITUDINE P45;METAFORA,ANALOGIA P47;SINEDDOCHE,METONIMIA P48;PERIFRASIP49;ANTITESI P50;OSSIMORO,IPERBOLE,SINESTESIA P51;PERSONIFICAZIONE P52;IRONIA P53;LA PARAFRASI P58;

CHE COS'È LA PARAFRASI COME SCRIVERE UNA PARAFRASI PP58-59;CHE COS'È L'ANALISI DEL TESTO PP60-61;

**LA POESIA GIOCOSA** P 68;"CECCO ANGIOLIERI" S' I' FOSSE FUOCO" P70-71;TRILUSSA"LA STATISTICA"PP73-74-75;I MUMMEREI P P76;L'ATTUALITÀ DELLA LEZIONE DI TRILUSSA P79

**GLI OGGETTI** :E.MONTALE P108;"NON RECIDERE FORBICE QUEL VOLTO P109-110;  
**L'AMORE** :DANTE ALIGHIERI P140;"TANTO GENTILE ECC."P141-142;C.BAUDELAIRE P144;"A UNA PASSANTE" P145-146;J.PRÈVERT "I RAGAZZI CHE SI AMANO" p150; MONTALE"HO SCESO,DANDOTI IL BRACCIO ECC."P153-154;J.PRÈVERT" I RAGAZZI CHE SI AMANO" P150;

**AMICIZIA E AMORE:**L'AMICIZIA È DEI GIOVANI P172;ESSERE "AMICI" NEL TERZO MILLENNIO P173-174;D.BAINBRIDGE "UNA PROSPETTIVA SCIENTIFICA" PP183-184-185;

**LUOGHI E PAESAGGI:**F.PETRARCA PP197-198;"SOLO E PENSOSO ECC."P196;UGO FOSCOLO P199;A ZACINTO P200;MONTALE"MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO P214;ALDA MERINI"OSTERIE" P222;

**LA SOCIETÀ:**LA POESIA IMPEGNATA P235;S.QUASIMODO P236;ALLE FRONDE DEI SALICI P237

**AUTORI:** G. LEOPARDI P288;LA POETICA P289;L'INFINITO P292;A SILVIA 296;IL SABATO DEL VILLAGGIO P304

**PERCORSI TEATRALI:** LE CARATTERISTICHE DEL TESTO TEATRALE P376;IL TEATRO COME IMITAZIONE DELLA REALTÀ SULLA SCENA P376;GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL TEATRO P377;LA TRAGEDIA E LA COMMEDIA P378;LA STRUTTURA DEL TESTO DRAMMATICO P379;LA RAPPRESENTAZIONE P384;IL REGISTA ,IL COPIONE P385;LE ORIGINI DEL TEATRO P387;TRAGEDIA E COMMEDIA

NELLA CIVILTÀ GRECA E LATINA P388;IL TEATRO GRECO DEL SECOLO V A.C. P389;LA FUNZIONE SOCIO-POLITICA DEL TEATRO P389;LA TRAGEDIA GRECA ECC.390;LA CATARSI TRAGICA:ECC. P390;IL TEATRO A ROMA P391;LE COMMEDIE E LE TRAGEDIE ROMANE P392;EURIPIDE P393;MEDEA P393;  
IL TEATRO NEL MEDIOEVO P407;IL TEATRRO RINASCIMENTALE P407;IL TEATRO NELL'ETÀ DEL BAROCCO P408;LA COMMEDIA DELL'ARTE P409;IL MELODRAMMA P410;IL TEATRO"ELISABETTIANO"INGLESE E I DRAMMI DI SHAKESPEARE P411;IL TEATRO FRANCESE E LA COMMEDIA DI MOLIERE P411;W. SHAKESPEARE P412;L'OPERA ROMEO E GIULIETTA P414.

**GRAMMATICA** -L'AVVERBIO P136;LA PREPOSIZIONE P146;LA CONGIUNZIONE P152;L'INTERIEZIONE P158;LA STRUTTURA DELLA FRASE P163;IL SOGGETTO P166;IL PREDICATO P173;L'ATTRIBUTO E L'APPOSIZIONE P183;I COMPLEMENTI P188;DIRETTI :PRIMO GRUPPO P191;SECONDO GRUPPO P197;TERZO GRUPPO P204;QUARTO GRUPPO 219;SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA O PERIODO:LA STRUTTURA DEL PERIODO P250-251;LE PROPOSIZIONI PRINCIPALI E SECONDARIE P260;

**Porto Tolle**,.....

**Gli Studenti**:.....

**L'Insegnante**

.....

.....