

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELL’A.S. 2018-2019 NELLA
CLASSE 3[^] C IeFP O.M. DELL’IPSIA DI PORTO TOLLE-ITALIANO:DA”SI
ACCENDONO PAROLE”VOL B-P.BIGLIA,P.MANFREDI,A.TERRILE,L.CUCCARINI-
PARAVIA;
ITALIANO:**

COME PARLA LA POESIA:L’ASPETTO GRAFICO(LO SPAZIO BIANCO;IL TESTO COME DISEGNO,LA POESIA VISIVA P6-7,8,9);L’ASPETTO METRICO-RITMICO (IL VERSO,IL CONTEGGIO DELLE SILLABE P10-11,I VERSI ITALIANI P12,GLI ACCENTI E IL RITMO P13-14,LE CESURE P15,L’ENJAMBEMENT P15,LE RIME P15-LE STROFE P16-17,VERSI SCIOLTI E VERSI LIBERI P18,LE STROFE P18),I COMPONENTI POETICI(SONETTO,CANZONE)P19;

IL TESTO COME MUSICA:L’ASPETTO FONICO:SIGNIFICANTE E SIGNIFICATO P23;LE FIGURE DEL SUONO:ALLITTERAZIONE P23;ONOMATOPEA P23;PARONOMASIA P24;IL TIMBRO P25;IL FONOSIMBOLISMO P26;

IL TESTO COME TESSUTO:L’ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO :DENOTAZIONE E CONNOTAZIONE P35;LE PAROLE CHIAVE E I CAMPI SEMANTICI P36;IL REGISTRO STILISTICO P36;LA SINTASSI P37;

L’ASPETTO RETORICO:LE FIGURE RETORICHE P42;GLI USI DELLE FIGURE RETORICHE P42;LE FIGURE RETORICHE DI POSIZIONE :ANAFORA, ITERAZIONE,PARALLELISMO P43;CHIASMO P44;CLIMAX P45;LE FIGURE RETORICHE DEL SIGNIFICATO:SIMILITUDINE P45;METAFORA,ANALOGIA P47;SINEDDOCHE,METONIMIA P48;PERIFRASIP49;ANTITESI P50;OSSIMORO,IPERBOLE,SINESTESIA P51;PERSONIFICAZIONE P52;IRONIA P53;LA PARAFRASI P58;
CHE COS’È LA PARAFRASI COME SCRIVERE UNA PARAFRASI PP58-59;CHE COS’È L’ANALISI DEL TESTO PP60-61;

LA POESIA GIOCOSA P 68;CECCO ANGIOLIERI”S’I’FOSSE FUOCO” P70-71;TRILUSSA”LA STATISTICA”PP73-74-75;L’ATTUALITÀ DELLA LEZIONE DI TRILUSSA P79

GLI OGGETTI P106-107;E.MONTALE P108;”NON RECIDERE FORBICE QUEL VOLTO P109-110;

L’AMORE:DANTE ALIGHIERI P140;”TANTO GENTILE ECC.”P141-142;C.BAUDELAIRE P144;”A UNA PASSANTE” P145-146;J.PREVERT”I RAGAZZI CHE SI AMANO” P150;MONTALE”HO SCESO,DANDOTI IL BRACCIO ECC.”P153154;

AMICIZIA E AMORE:L’AMICIZIA È DEI GIOVANI P172;ESSERE “AMICI” NEL TERZO MILLENNIO P173-174;D.BAINBRIDGE “UNA PROSPETTIVA SCIENTIFICA” PP183-184-185;

LUOGHI E PAESAGGI:F.PETRARCA PP197-198;”SOLO E PENSOSO ECC.”P196;UGO FOSCOLO P199;A ZACINTO P200;MONTALE”MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO P214;ALDA MERINI P221;LE OSTERIE P222;

LA SOCIETÀ:LA POESIA IMPEGNATA P235;S.QUASIMODO P236;ALLE FRONDE DEI SALICI P237;E.DICKINSON”MOLTA PAZZIA È DIVINO BUON SENSO” P254;
IL LAVORO:GIUSEPPE UNGARETTI:LA VITA P332;LA POETICA DELL’ALLEGRIA P334;FRATELLI P336;SONO UNA CREATURA P341;I FIUMI P344;MATTINA P349;SOLDATI P349;VEGLIA P354;

IL TEATRO

IL TEATRO NEL MEDIOEVO P407;IL TEATRO RINASCIMENTALE P407;IL TEATRO NEL SEICENTO P408;IL TEATRO NELL’ETÀ BAROCCA P408;TEATRO “ELISABETTIANO” INGLESE P411;IL TEATRO FRANCESE P411;W.SHAKESPEARE P412;GIULIETTA E ROMEO P413;GIULIETTA AL BALCONE P413;L’OPERA:ROMEO E GIULIETTA P414;ANALISI DEL TESTO P417;MOLIERE P421;IL MALATO IMMAGINARIO P423;DUE MEDICI OTTUSI P422

PERCORSI TEATRALI

LA COMMEDIA DELL’ARTE P 409;

PERCORSO 3:IL TEATRO BORGHESE TRA SETTECENTO E OTTOCENTO:A RIFORMA DEL TEATRO E LA COMMEDIA”DI CARATTERE” DI CARLO GOLDONI P432;CARLO GOLDONI,LA VITA P436;LA LOCANDIERA :LA TRAMA P437;I RAPPORTI CON LA COMMEDIA DELL’ARTE P437;CARLO GOLDONI:UOMINI CHE AMANO LE DONNE(E UOMINI CHELE ODIANO,(I ATTO ,SCENA V) P438;MIRANDOLINA UN’ABILE SEDUTTRICE(ATTO I,SCENA XV) P442;LA RESA DEL CAVALIERE(ATTO III,SCENA VI) P448

IL TEATRO DAL NOVECENTO A OGGI

IL TEATRO PROVOCATORIO E UMORISTICO DI LUIGI PIRANDELLO P471;L.PIRANDELLO P475;IL TEATRO DELLE MASCHERE NUDE P475.

Porto Tolle,.....

Gli Studenti:.....

L’Insegnante

.....

.....