

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELL’A.S. 2018-2019 NELLA  
CLASSE 3<sup>^</sup> C IeFP O.M. DELL’IPSIA DI PORTO TOLLE-ITALIANO:DA”SI  
ACCENDONO PAROLE”VOL B-P.BIGLIA,P.MANFREDI,A.TERRILE,L.CUCCARINI-  
PARAVIA;  
ITALIANO:**

**COME PARLA LA POESIA:**L’ASPETTO GRAFICO(LO SPAZIO BIANCO;IL TESTO COME DISEGNO,LA POESIA VISIVA P6-7,8,9);L’ASPETTO METRICO-RITMICO (IL VERSO,IL CONTEGGIO DELLE SILLABE P10-11,I VERSI ITALIANI P12,GLI ACCENTI E IL RITMO P13-14,LE CESURE P15,L’ENJAMBEMENT P15,LE RIME P15-LE STROFE P16-17,VERSI SCIOLTI E VERSI LIBERI P18,LE STROFE P18),I COMPONENTI POETICI(SONETTO,CANZONE)P19;

**IL TESTO COME MUSICA:**L’ASPETTO FONICO:SIGNIFICANTE E SIGNIFICATO P23;LE FIGURE DEL SUONO:ALLITTERAZIONE P23;ONOMATOPEA P23;PARONOMASIA P24;IL TIMBRO P25;IL FONOSIMBOLISMO P26;

**IL TESTO COME TESSUTO:**L’ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO :DENOTAZIONE E CONNOTAZIONE P35;LE PAROLE CHIAVE E I CAMPI SEMANTICI P36;IL REGISTRO STILISTICO P36;LA SINTASSI P37;

**L’ASPETTO RETORICO:**LE FIGURE RETORICHE P42;GLI USI DELLE FIGURE RETORICHE P42;LE FIGURE RETORICHE DI POSIZIONE :ANAFORA, ITERAZIONE,PARALLELISMO P43;CHIASMO P44;CLIMAX P45;LE FIGURE RETORICHE DEL SIGNIFICATO:SIMILITUDINE P45;METAFORA,ANALOGIA P47;SINEDDOCHE,METONIMIA P48;PERIFRASI P49;ANTITESI P50;OSSIMORO,IPERBOLE,SINESTESIA P51;PERSONIFICAZIONE P52;IRONIA P53;LA PARAFRASI P58;  
CHE COS’È LA PARAFRASI COME SCRIVERE UNA PARAFRASI PP58-59;CHE COS’È L’ANALISI DEL TESTO PP60-61;

**LA POESIA GIOCOSA** P 68;CECCO ANGIOLIERI”S’I’FOSSE FUOCO” P70-71;TRILUSSA”LA STATISTICA”PP73-74-75;L’ATTUALITÀ DELLA LEZIONE DI TRILUSSA P79

**GLI OGGETTI** P106-107;E.MONTALE P108;”NON RECIDERE FORBICE QUEL VOLTO P109-110;

**L’AMORE:**DANTE ALIGHIERI P140;”TANTO GENTILE ECC.”P141-142;C.BAUDELAIRE P144;”A UNA PASSANTE” P145-146;J.PREVERT”I RAGAZZI CHE SI AMANO” P150;MONTALE”HO SCESO,DANDOTI IL BRACCIO ECC.”P153-154;

**AMICIZIA E AMORE:**L’AMICIZIA È DEI GIOVANI P172;ESSERE “AMICI” NEL TERZO MILLENNIO P173-174;D.BAINBRIDGE “UNA PROSPETTIVA SCIENTIFICA” PP183-184-185;

**LUOGHI E PAESAGGI:**F.PETRARCA PP197-198;”SOLO E PENSOSO ECC.”P196;UGO FOSCOLO P199;A ZACINTO P200;MONTALE”MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO P214;ALDA MERINI P221;LE OSTERIE P222;

**LA SOCIETÀ:**LA POESIA IMPEGNATA P235;S.QUASIMODO P236;ALLE FRONDE DEI SALICI P237;E.DICKINSON”MOLTA PAZZIA È DIVINO BUON SENSO” P254;  
**IL LAVORO:**GIUSEPPE UNGARETTI:LA VITA P332;LA POETICA DELL’ALLEGRIA P334;FRATELLI P336;SONO UNA CREATURA P341;I FIUMI P344;MATTINA P349;SOLDATI P349;VEGLIA P354;

**IL TEATRO**

IL TEATRO NEL MEDIOEVO P407;IL TEATRO RINASCIMENTALE P407;IL TEATRO NEL SEICENTO P408;IL TEATRO NELL’ETÀ BAROCCA P408;TEATRO “ELISABETTIANO” INGLESE P411;IL TEATRO FRANCESE P411;W.SHAKESPEARE P412;GIULIETTA E ROMEO P413;GIULIETTA AL BALCONE P413;L’OPERA:ROMEO E GIULIETTA P414;ANALISI DEL TESTO P417;MOLIERE P421;IL MALATO IMMAGINARIO P423;DUE MEDICI OTTUSI P422

**PERCORSI TEATRALI**

LA COMMEDIA DELL’ARTE P 409;

**PERCORSO 3:IL TEATRO BORGHESE TRA SETTECENTO E OTTOCENTO:A RIFORMA DEL TEATRO E LA COMMEDIA”DI CARATTERE” DI CARLO GOLDONI P432;CARLO GOLDONI,LA VITA P436;LA LOCANDIERA :LA TRAMA P437;I RAPPORTI CON LA COMMEDIA DELL’ARTE P437;CARLO GOLDONI:UOMINI CHE AMANO LE DONNE(E UOMINI CHELE ODIANO,(I ATTO ,SCENA V) P438;MIRANDOLINA UN’ABILE SEDUTTRICE(ATTO I,SCENA XV) P442;LA RESA DEL CAVALIERE(ATTO III,SCENA VI) P448**

**IL TEATRO DAL NOVECENTO A OGGI**

IL TEATRO PROVOCATORIO E UMORISTICO DI LUIGI PIRANDELLO P471;L.PIRANDELLO P475;IL TEATRO DELLE MASCHERE NUDE P475.

**Porto Tolle,**.....

**Gli Studenti:**.....

**L’Insegnante**

.....

.....