

## PROGRAMMA SVOLTO

A. S.: 2019-2020

CLASSE: I SEZIONE: E

INDIRIZZO: Odontotecnico

DOCENTE: Falzone Liliana

MATERIA: **Lingua e letteratura italiana**

### COMPETENZE E CONTENUTI DI RIFERIMENTO

- Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti, di varia tipologia provenienti da fonti diverse, anche digitali.
- Elaborare testi funzionali, orali e scritti di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
- Gli elementi del testo narrativo: la struttura, il tempo e lo spazio, i personaggi, il narratore il punto di vista, lo stile e il registro
- Lettura e analisi dei testi narrativi

#### Antologia

Testo utilizzato: S. Montorsi, L. Benzoni, D. Corradini, *Nel cielo terso*, ed. La scuola, Narrativa, poesia e teatro, ed. verde, 2018.

#### Modulo 1 – In aula, si parte

M. Barbery, *La signora-e-dire-che-mi-pagano-per-insegnarvelo*, da *L'eleganza del riccio*, 2006;

I. McEwan, *Il prepotente*, da *L'inventore dei sogni*, 1994;

D. Starnone, *Sabina*, da *Ex cattedra*, 1989;

R. L.Montalcini, *La scelta per la medicina*, da *Elogio dell'imperfezione*, 1987;

#### Modulo 2 - Gli strumenti del testo narrativi

##### La struttura:

G. Biondillo, *Lo zio Marcello*, da *La matematica del goal*, 2007;

G. Arpino, *La dama dei coltelli*, da *Raccontami una storia*, 1982;

## Il tempo e lo spazio

R. crovi *Una scelta difficile*, da *La notte*, 1998;

H. Slesar, *Giorno d'esame*, da *Giorno d'esame*, 1958;

## I personaggi

D. Buzzati, *Il mantello*, da *Sessanta racconti*, 1958;

G. Parise, *Donna*, da *Sillabario*, 1972;

## Il narratore e il punto di vista

L. Pirandello, *Il figlio cambiato*, da *Novelle per un anno*, 1902;

A. Tabucchi, *La signora Multipla Seicento*, da *Racconti con figure*, 2011;

## Lo stile e il registro

G. Parise, *Sentirsi diversi*, da *Il crematorio di Vienna*, 1969;

K. Mansfield, *La bambina*, da *Qualcosa di infantile e altri racconti*, 1924;

## Come scrivere un riassunto

S. Benni, *Una rosa rossa*, da *La grammatica di Dio*, 2007

M. Rigoni Stern, *Un uomo e la mula nella neve*, da *Un uomo e la mula nella neve*, 1993;

## Modulo 3 – Le radici del testo in prosa

A. Munro, *Vestito rosso*, da *Danza delle ombre felici*, 1968;

L. Pirandello, *La patente*, da *Novelle per un anno*, 1911;

## Come scrivere un testo descrittivo

## Come scrivere un testo espositivo-informativo: il verbale

## Modulo 4 – La narrativa poliziesca

A. Conan Doyle, *Il messaggio*, da *Il mastino dei Baskerville*, 1901-1902;

G. Scerbanenco, *Un treno per l'inferno*, da *Racconti neri*, 1959-1969;

G. Carofiglio, *Dietro i nostri occhi*, da *Testimone inconsapevole*, 2002;

## Cittadinanza attiva: Invisibilità, tra mito e attualità;

## Come scrivere una lettera

## Modulo 5 – La narrativa comico-umoristica

V. Cerami, *Il rumorino crudele*, da *La gente*, 1993;

A. Campanile, *La rivolta delle sette*, da *Manuale di conversazione*, 1974;

### ➤ Durante il periodo della didattica a distanza

R. Levis, *E l'uomo incontrò il cane*, da *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*, 1960;

G. Boccaccio. *La novella delle papere*, da *Decameron*, 1349-1351;

## Modulo 6 – Narrare emozioni

I. Svevo, *Avviato alla salute*, da *La coscienza di Zeno*, 1923;

E. Brizzi. *Quella pseudoprimaverile domenica pomeriggio*, da *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, 1994;

K. Mansfield, *Fantasie di una diciottenne*, da *Prendendo il velo*, 1922;

A. D'Avenia, *Con quelli che perdono*, da *Ciò che inferno non è*, 2014;

## Come scrivere una recensione di un romanzo letto o film visto

## Modulo 7 – Narrare l'immaginario

B. Stoker, *Come osate toccarlo*, da *Dracula*, 1897;

J. K. Rowling, *Chiarimenti necessari*, da *Harry Potter e l'ordine della fenice*, 2003;

R. Sheckley, *È una donna!*, da *La settima vittima*, 1954;

## Modulo 8 – Narrare la realtà

P. Levi, *Gli ultimi giorni ad Auschwitz*, da *Se questo è un uomo*, 1947.

## ADDESTRAMENTO ALLA LETTURA E SCRITTURA

- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, recensione, racconto, appunti, tema narrativo, descrittivo, espressivo e interpretativo-valutativo
- Lettura e dialogo su articoli di attualità grazie al progetto *Il quotidiano in classe*.
- Lettura di un romanzo a scelta per la recensione finale con produzione scritta ed esposizione orale, in alternativa, la recensione di un film.

## Grammatica

Testo utilizzato: P.G. Viberti, *Grammaschede*, Sei, 2019.

### Sezione 1 – Fonologia e ortografia

- **Unità 1: l'alfabeto**
- **Unità 2: Ortografia**
- **Unità 3: Accento, elisione, troncamento**
- **Unità 4: la punteggiatura e i segni grafici**

### Sezione 2

- **Unità 1: come sono fatte le parole**
- **Unità 2: il significato delle parole**
- **Unità 3: scegliere le parole**

### Sezione 3 – La morfologia

- **unità 1: il verbo**
  - La coniugazione, persona e numero. Modi e tempi, aspetto

- Le coniugazioni regolari del verbo
- I verbi irregolari
- Il verbo essere e avere
- Modi finiti e indefiniti
- Il genere dei verbi: transitivi e intransitivi
- La forma dei verbi: attiva e passiva
- Verbi riflessivi propri e impropri, intransitivi pronominali
- I verbi difettivi s sovrabbondanti
- I verbi servili e fraseologici
- I verbi impersonali
- L'analisi grammaticale del verbo

**UDA ASSE LINGUAGGI:** *Caro amico ti scrivo*, realizzazione di una lettera rivolta ad un amico o conoscente individualmente o in gruppo con previa spiegazione dello svolgimento.

Verifiche scritte e orali attraverso la correzione degli esercizi per casa relativi ai capitoli spiegati in special modo durante il periodo della didattica a distanza.

Data 06/06/2020

firma

Liliana Falzone