

## PROGRAMMA SVOLTO

**Anno scolastico:** 2021/2022

**Classe:** IV **Sezione:** E odontotecnico

**Docente:** Liliana Falzone

**Materia:** lingua e letteratura italiana

**Libro di testo:** A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Vivere tante vite, dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento*, Paravia vol. 2

**Seicento:** L'italiano nel tempo

**Cap. 1 – La poesia lirica del Seicento**

- **Giovan Battista Marino e il trionfo della “meraviglia”**  
Autore: **Giovan Battista Marino**, vita, poetica e opere;  
da *Rime*, Invita la sua ninfa all'ombra.
- **L'evoluzione della poesia seicentesca**
- **Oltre Marino: l'“altro Barocco” di Gabriello Chiabrera**

**Cap. 2 L'origine del romanzo moderno**

- **Quando nasce il romanzo?**
- **Il Seicento: le vie italiane al romanzo**  
Autore: **Miguel Cervantes**, vita, poetica, e opere;  
da *Don Chisciotte*, La fantasia gli si riempì di tutto quello che leggeva, La spaventosa e inaudita avventura dei mulini a vento.

**Cap. 3 – Il teatro europeo del Seicento**

- **Il secolo del teatro e della teatralità**
- **Il teatro in Italia**
- **Il teatro in Spagna**
- **Il teatro in Francia**  
Autore: **Molière**, da *Il malato immaginario*, Un attentato contro la medicina;
- **Il teatro in Inghilterra**  
Autore: **W. Shakespeare**, vita e opere;  
Da *Romeo e Giulietta*, L'innamoramento dei due giovani;  
Da *Amleto*, I dubbi di Amleto

#### Cap. 4 – Galileo Galilei, vita, opere

- Il pensiero e il metodo scientifico di Galileo
- Il *Sidereus Nuncius*, La scoperta dei satelliti di Giove
- Il *Saggiatore*, La favola dei suoni
- *Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, l'incredulità dell'aristotelico.

#### Il Settecento

#### Cap. 5 – L'Arcadia e il melodramma

#### Cap. 6 – L'illuminismo e il neoclassicismo

- L'illuminismo in Europa
- L'illuminismo in Italia  
Autore: Cesare Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, La pena di morte non è un diritto
- Il Neoclassicismo

#### Cap. 8 – Giuseppe Parini: Vita, poetica, opere

- Parini e l'Illuminismo
- Le *Odi*,
- Il *Giorno*  
Da il *Mattino*, Il risveglio del giovin signore, vv 33 - 100  
Da il *Mezzogiorno*, La vergine cuccia, vv 503 - 555

#### Cap. 9 – Il Preromanticismo

#### Cap. 11 Ugo Foscolo, vita e opere

- Le idee e la poetica
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Il primo incontro con Teresa
- Le *Odi* e i *Sonetti*: *Alla sera*; *Né più mai toccherò le sacre sponde*, *Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo*
- *Dei Sepolcri*: vv 1-23;
- Le grazie
- Le altre opere letterarie

#### L'Ottocento

#### Cap. 12 – Il Romanticismo

- Il Romanticismo in Europa
- Il Romanticismo in Italia

### Cap. 13 – Il romanzo: un percorso possibile tra idealismo e anti-idealismo

- Una chiave di lettura
- Il Settecento: tra l'ideale e la satira

#### L'Ottocento: brani scelti per l'UDA asse linguistico

- **Johann Wolfgang von Goethe**, da *I dolori del giovane Werther*, Werther, La libertà dell'arte, la libertà dell'amore;
- **Honoré de Balzac**, da *Eugénie Grandet*, la peggiore delle sventure non è la morte;
- **Gustave Flaubert**, da *Madame Bovary*, Emma al ballo;
- **Charles Dickens**, da *Tempi difficili*, Solo i fatti servono nella vita;
- **Fyodor Dostoevsky**, da *Delitto e castigo*, Una travagliata assunzione di responsabilità;
- **Lev Nikolàevič Tolstòj**, da *Anna Karenina*, Ma le parole erano state pronunciate.

Da *Letteratura* vol. 2:

- **Charles Dickens**, *David Copperfield*, Il lavoro minorile;
- **Honoré de Balzac**, da *Papà Goriot*, La pensione Vauquer;
- **Mary Shelley**, da *Frankenstein*, La creazione del mostro,
- **Edgar Allan Poe**, dai *Racconti dell'orrore*, Il ritratto ovale.

### Cap. 14 – Alessandro Manzoni, la vita, la poetica e le opere:

- **Gli Inni sacri**, **Le odi civili**, **Le tragedie**,
- **I Promessi sposi**, la scelta del romanzo, l'edizione del 1827 e del 1840, l'espedito del manoscritto seicentesco, il tempo, i luoghi, il paesaggio, il sistema dei personaggi, la giustizia divina;

Dal romanzo: Ritratti a confronto, Il problema del male, Il male universale: la peste e il tentativo di recuperare dignità e dolore, La conclusione del romanzo.

### Cap. 15 - Giacomo Leopardi, vita, poetica e opere

- Il pensiero e la poetica. Lo **Zibaldone**
- **I Canti**, *Infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*
- **Le operette morali**, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*.

### Programma svolto di educazione civica

#### SOSTENIBILITA' AMBIENTALE

- PRIMO PERIODO: *Agenda 2030* a scelta gli obiettivi per collegamenti alle UDA
- SECONDO PERIODO: *Il patrimonio artistico e culturale*



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO:[rois00200a@istruzione.it](mailto:rois00200a@istruzione.it) – PEC: [rois00200a@pec.istruzione.it](mailto:rois00200a@pec.istruzione.it)



### Attività aggiuntive

- UDA trasversali I e II periodo
  - UDA Trasversale: *Cromaticamente*

### II Periodo

- UDA ASSE LINGUAGGI: *Testi letterari nei sec. XVIII e XIX sec.*

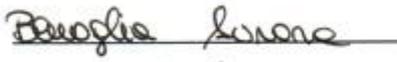
Un'ora di orientamento: *ITC Accademy*

### Compiti da svolgere durante le vacanze

Leggere un romanzo a scelta tra i generi che più interessano

Adria, il 3 giugno 2022

### Firma del rappresentante di classe


### Firma del docente

