

## **Programma svolto di Lingua Italiana**

**Classe 2E**

**A.S. 2021/2022**

**DOCENTE: Giovanna Rinaldi**

**Materia: Lingua Italiana**

### **1.GRAMMATICA:**

#### **SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE:**

##### **La proposizione e i suoi elementi costitutivi:**

- frase semplice, frase minima, frase complessa
- il predicato verbale e nominale
- il soggetto (il soggetto sottinteso, il soggetto assente)
- le espansioni (attributo, apposizione, complementi)
- il complemento oggetto
- i complementi predicativi (il complemento predicativo del soggetto, il complemento predicativo dell'oggetto)
- i complementi indiretti
- come si fa l'analisi logica

##### **LA SINTASSI DEL PERIODO:**

###### **Il periodo e le sue proposizioni:**

- la struttura del periodo: proposizione principale, coordinate e subordinate
- le proposizioni indipendenti
- le proposizioni incidentali
- le proposizioni subordinate (subordinate implicite e esplicite; i gradi di subordinazione; le proposizioni dichiarative e interrogative indirette; le proposizioni subordinate soggettive e oggettive)

### **2. ANTOLOGIA:**

#### **Modulo 11. Invito alla poesia:**

- Aldo Palazzeschi, Chi sono?
- Vivian Lamarque, Bella copia  
Leggere per scrivere: la parafrasi  
Arte e canzoni: Marc Chagall, La passeggiata. Lucio Dalla, Le rondini

#### **Modulo 12. Gli strumenti di analisi del testo poetico:**

- Come si fa l'analisi del testo poetico: significante e significato. Le caratteristiche del testo poetico
- Le figure retoriche sintattiche o di costruzione: climax, anastrofe, anafora, epifora, chiasmo, iterazione
- Le figure di suono o foniche: allitterazione, onomatopea
- Le figure retoriche semantiche o di significato: similitudine, metafora, sinestesia, ossimoro, ironia, allegoria, iperbole
- La rima, i tipi di verso, le strofe.
- Giuseppe Ungaretti, Il porto sepolto (lettura)

#### **Modulo 13. La poesia tra ispirazione, impegno e amore:**

- Eugenio Montale, Non chiederci la parola (lettura in classe e breve commento)

#### **Modulo 14. Il mondo degli affetti:**

- Giuseppe Ungaretti, La madre

#### **Modulo 15. I luoghi dei poeti:**

- Giacomo Leopardi, L'infinito
- Umberto Saba, Trieste (lettura)

#### **Modulo 16. L'esperienza della guerra:**

- Giuseppe Ungaretti, Non gridate più;  
Arte e canzoni: Pablo Picasso, Guernica. Francesco de Gregori, Generale

- Giuseppe Ungaretti, Veglia
- Comunicare attraverso la poesia: Giacomo Leopardi, Il Sabato del villaggio (agire in modo autonomo e responsabile. “Altro dirti non ‘vo”. Il poeta, se solo volesse, cosa direbbe al garzoncello?)

#### **UDA**

##### **1° periodo**

**UDA trasversale:** Prendersi cura:

Prendersi cura di sé tramite gli affetti: Nazim Hikmet, Alla vita.

2° periodo: Alimentazione:

l’Alimentazione in poesia: G. Pascoli, “La tovaglia” (analisi dei significati del convivio e delle tradizioni popolari legate alle sua terra)

##### **1° e 2° periodo**

**UDA asse dei linguaggi:**

**Cromaticamente:**

Oggetti e colori che parlano di noi: dalla poetica di Montale all’Armocromia (Studio condotto da Chiara Maria Abate) analisi della poesia “I Limoni” di E. Montale

(1 periodo)

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

**Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

- Educazione alla cittadinanza digitale e prevenzione del cyberbullismo:
- Sensibilizzazione al linguaggio emotivo
- Bullismo, cyberbullismo, body shaming.
- Distinzione tra scherzo, reato, litigio, bullismo
- 

#### **ADDESTRAMENTO ALLA SCRITTURA**

- Dalla parola al testo: i requisiti di un testo (ordine, completezza, coerenza)
- La parafrasi
- Scrivere testi di uso scolastico: il tema (domande-guida e mappa di idee)
- Analisi del testo poetico
- Prendere appunti
- La relazione
- Il testo argomentativo semplice

Firma dei rappresentanti di classe

Adria

*Don. Dirotto*  
*Anna Corallo*