



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Cristoforo Colombo"

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ra)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO:rois00200a@istruzione.it – PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



## PROGRAMMA SVOLTO

**Anno scolastico: 2021/2022**

**Classe: 3D PCPI**

**Docente: prof.ssa Veronese Irene**

**Materia: Lingua e letteratura italiana**

### LETTERATURA ITALIANA

**Libro di testo:** A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, *La mia nuova letteratura. Dalle origini al Cinquecento con Antologia della Divina Commedia*, Signorelli Scuola, 2020, pp.626

#### Il Medioevo:

- La nascita dell'Europa;
- Il potere della Chiesa e la forza laica: alle origini della letteratura moderna;
- Alle origini della letteratura occidentale: in Francia: le chansons de geste e il romanzo cortese, la poesia provenzale, la letteratura religiosa, la scuola siciliana e resoconti di viaggio.  
Analisi del testo di: "La morte di Orlando", "Cantico di frate Sole" di Francesco d'Assisi, "L'isola di Zipangu" di Marco Polo.
- Lo Stilnovo e la poesia comico-realistica: il dolce stilnovo con Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti, la poesia comico-realistica con Cecco Angiolieri e Rustico Filippi.  
Analisi del testo di: "S'i fosse foco, arderei 'l mondo", "Tre cose solamente m'ènno in grado" di Cecco Angiolieri e "Dovunque vai conteco porti il cesso" di Rustico Filippi.
- Dante Alighieri: la vita e le opere del padre della lingua italiana, il pensiero profondamente religioso, Vita Nuova e Rime, La Commedia.  
Analisi del testo di: "Il primo incontro con Beatrice", "Tanto gentile e tanto onesta pare", "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" della Vita Nuova e Rime; "Nel mezzo del cammin di nostra vita: l'inizio del viaggio" Canto I, "Paolo e Francesca" Canto V, "Ciaccio e Firenze" Canto VI, "Vedi là Farinata che s'è dritto" Canto X, "Ulisse" Canto XXVI, "Il conte Ugolino" Canto XXXIII, "E quindi uscimmo a riveder le stelle" Canto XXXIV dell'Inferno; "Proemio al Purgatorio e incontro con Catone" Canto I, "Biondo era e bello: Manfredi" Canto III,

“Sordello e l’Italia” Canto VI, “Apparizione di Beatrice” Canto XXX, “Disposto a salire le stelle” Canto XXXIII del Purgatorio; “Proemio al Paradiso e trasumanazione” Canto I, “L’imperatore Giustiniano” Canto VI, “La profezia di Cacciaguida” Canto XVII, “Il santo riso di Beatrice” Canto XXIII, “La preghiera alla Vergine” Canto XXXIII, “Visione di Dio” Canto XXXIII del Paradiso.

- Francesco Petrarca: la vita, le opere di un poeta umanista; il pensiero e la poetica: la poesia come introspezione. Analisi del testo del Canzoniere: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” I, “Movesi il vecchierel canuto et bianco” XVI, “Solo et pensoso i più deserti campi” XXXV, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi” XC, “Chiare, fresche et dolci acque” CXXVI, “Passa la nave mia colma d’oblio” CLXXXIX, “O cameretta che già fosti un porto” CCXXXIV, “La vita fugge, et non s’arresta una hora” CCLXXII.
- Giovanni Boccaccio: la vita, le opere di uno scrittore poliedrico. Analisi del testo de Il Decameron: “La peste a Firenze” I giornata, “Andreuccio da Perugia” II giornata, “Lisabetta da Messina” IV giornata, “Nastagio degli Onesti”, V giornata, “Federigo degli Alberighi” V giornata, “Chichibio” VI giornata.

### **Il rinascimento**

- Dall’Europa al Nuovo Mondo; La riscoperta dell’uomo: Umanesimo e Rinascimento, l’uomo al centro del mondo, il naturalismo rinascimentale e la produzione letteraria rinascimentale.
- La poesia del Quattrocento: la poesia degli Umanisti, Lorenzo il Magnifico e Angelo Poliziano. Analisi del testo di: “Il lamento di Vallera” da Nencia da Barberino di Lorenzo il Magnifico; “Iulio disprezza l’amore” da Stanze per la Giostra di Giuliano de’ Medici, “Orfeo agli Inferi” da Fabula di Orfeo.
- Niccolò Machiavelli: la vita, le opere, il pensiero e la politica come scienza autonoma.

### **Uda trasversale**

Analisi del lessico tecnico specifico in merito alla narrativa di viaggio di Marco Polo e alla letteratura odepórica. Indagine legata a rintracciare una certa oggettività nei resoconti di viaggio, attenzione antropocentrica. I prodotti estremamente eterogenei di tale genere letterario consistono sostanzialmente in testi o narrazioni dotati di aspirazioni, dignità e spessore artistico e narrativo, e che hanno per oggetto una o più esperienze di viaggio realmente vissute dall’autore.

### **Educazione civica**

- Lettura e analisi dell’art. 51 della Costituzione. La lirica stilnovista e la rappresentazione idealizzata del rapporto uomo-donna. Riferimento alla Costituzione Italiana.
- Lettura e analisi dell’art. 3 della Costituzione. Visione video sul femminismo: storia contemporanea in pillole. Riferimento alla donna-angelo e al poeta del Dolce Stil Novo.
- Lettura e analisi dell’art. 18 della Costituzione in riferimento alla formazione sulla legalità organizzato da Avviso pubblico-Libera.
- Agenda 2030, Goal 1. Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo. Visione video informativo sulla suddivisione iniqua della ricchezza nel mondo.

- Agenda 2030: Goal 2: Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile.

Porto Tolle, 08/06/2022

L'Insegnante

Gene Veronesi

I Rappresentati di classe

Emanuele Anzani

Giacopo Ferraro