

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2020/2021

Classe: 4^A Servizi commerciali

Docente: Lucia Boscolo Folegana

Materia: Lingua e letteratura italiana

LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: A. Terrile - P. Biglia - C. Terrile, *Vivere tante vite*, vol. 2 (*Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento*) con Antologia della *Divina Commedia*, Milano-Torino, Pearson, 2019.

II SEICENTO

STORIA DELL'ARTE: Il Barocco nelle arti.

- Presentazione in PowerPoint: *Il Barocco ovvero l'arte della meraviglia*.

STORIA DELLA LINGUA: *L'italiano nel tempo*. Il modello imposto dall'Accademia della Crusca e il nuovo lessico scientifico.

Il Barocco in Letteratura

Il Barocco, un'entità difficile da decifrare. Barocco, Seicento e secentismo. Una nuova percezione dello spazio e del tempo. Il Barocco letterario. Il concettismo.

Capitolo 1. La poesia lirica del Seicento

1. Giovan Battista Marino e il trionfo della «maraviglia»

Un'etichetta sbagliata. I caratteri comuni. Uno sperimentalismo diffuso. La forma: il trionfo della metafora. Una lingua ricca e vivace.

- Giovan Battista Marino, *Invita la sua ninfa all'ombra* (dalle *Rime*)

2. L'evoluzione della poesia secentista

Un'epoca di forti condizionamenti. Le ripercussioni di un'età travagliata. Tutto è *vanitas*. Una nuova coscienza del tempo. L'ossessiva meditazione sul tempo. La riflessione sul tempo di Ciro di Pers. Un passo oltre: il Barocco spagnolo.

- Ciro di Pers, *Orologio da sole* (da *Poesie*)

3. Oltre Marino: l'“altro Barocco” di Gabriello Chiabrera

La corrente “civile”. L'“anti-Marino”? Una ricerca diversa della medesima meraviglia.

- Gabriello Chiabrera, *La violetta*

Capitolo 2. L'origine del romanzo moderno

1. Quando nasce il romanzo?

Ipotesi sulle origini del genere. L'invenzione della stampa: verso la lettura privata.

2. Il Seicento: le vie italiane al romanzo

- Miguel de Cervantes, *La «spaventosa e inaudita avventura dei mulini a vento»* (da *L'ingegnoso hidalgo don Chisciotte della Mancha*)

Capitolo 3. Il teatro europeo del Seicento

1. Il secolo del teatro e della teatralità



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Cristoforo Colombo"

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO:rois00200a@istruzione.it – PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



2. Il teatro in Italia

La crisi dei generi tradizionali. La Commedia dell'Arte. Dalla favola pastorale al melodramma: la nascita dell'opera lirica.

5. Il teatro in Inghilterra

I caratteri del teatro elisabettiano.

- William Shakespeare, *I dubbi di Amleto* (da *Amleto*, atto III, scena I)

Capitolo 4. Galileo Galilei

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

1. Il pensiero e il metodo scientifico di Galileo

Natura e Dio. Contro l'aristotelismo: la nuova scienza.

- L'argomentazione della lettera a Castelli: la natura e le Sacre Scritture (da *Lettere*)

2. Il *Sidereus Nuncius*

- La scoperta dei satelliti di Giove (da *Sidereus Nuncius*)

IL SETTECENTO

STORIA DELL'ARTE: Il Rococò.

STORIA DELL'ARTE: Il Neoclassicismo.

Capitolo 5. L'Arcadia e il melodramma

Il rinnovamento della poesia. L'Arcadia in musica.

- Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*

Capitolo 6. L'Illuminismo e il Neoclassicismo

1. L'Illuminismo in Europa

L'Illuminismo in Francia.

- Montesquieu, *Le leggi e la separazione dei poteri* (da *Lo spirito delle leggi*)

- Jean Jacques Rousseau, *La corruzione della società moderna* (da *Discorso sulle scienze e sulle arti*)

2. L'Illuminismo in Italia

Le idee illuministiche nel Regno di Napoli. L'Illuminismo a Milano.

Cesare Beccaria, *La pena di morte non è un diritto* (da *Dei delitti e delle pene*)

3. Il Neoclassicismo

- Johann Joachim Winckelmann, *La perfezione dei Greci* (da *Storia dell'arte nell'antichità*)

Capitolo 7. Carlo Goldoni

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

1. La riforma del teatro comico

Il teatro comico all'inizio del Settecento. Le caratteristiche della "riforma". Un ritratto della realtà sociale del Settecento. Le opere minori: i libretti per musica, le *Memorie italiane*, i *Mémoires*.

- Il «Mondo» e il «Teatro», ovvero l'osservazione della vita reale e la tecnica di scena (dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie*)

2. La locandiera

Una protagonista nuova? L'interpretazione tradizionale: leggerezza settecentesca e rappresentazione del riscatto borghese senza mutamenti dell'ordine sociale.

- *Il piano di Mirandolina* (da *La locandiera*, atto I, scena IX; atto III, scena XIII)

- *La seduzione* (da *La locandiera*, atto I, scena XV; atto II, scena IV; atto II, scena XVII; atto III, scena VI)

Capitoli 8 e 10. Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri

- Lezione videoregistrata (da YouTube): *Lezioni di letteratura italiana di Adriano di Gregorio*. Lezione 10: Parini e Alfieri.

Capitolo 9. Il Preromanticismo

I primi segni di una nuova sensibilità nell'Europa del Nord.

L'area anglosassone.

La poesia cimiteriale inglese. I *Canti di Ossian*. Edmund Burke e il sublime.

L'area germanica.

Lo *Sturm und Drang*: i protagonisti, i luoghi, le motivazioni. I principali caratteri del movimento. La figura del giovane ardente di passione: il *Werther* di Goethe. La tensione inesauribile dell'io nel *Faust* di Goethe

Capitolo 11. Ugo Foscolo

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

1. Le idee e la poetica

Tra passato e futuro: il Neoclassicismo e l'impegno civile. Il debito nei confronti di Vico. Una fitta rete di prestiti, imitazioni, riprese: «libri composti d'altrui libri a mosaico». I temi.

2. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Venti anni di elaborazione. Il tempo, i nomi, le voci narranti. La struttura epistolare. L'autobiografismo. Le passioni dominanti: la politica e l'amore. La scelta della morte. Il paesaggio e lo stato d'animo di Ortis. Il rapporto con *I dolori del giovane Werther*. Un mosaico d'altri libri.

- «*Il sacrificio della patria nostra è consumato*» (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

3. Le odi e i sonetti

Una raccolta selezionata. Le *Odi*. I sonetti.

- *Alla sera* (dai *Sonetti*)

- *A Zacinto* (dai *Sonetti*)

- *In morte del fratello Giovanni* (dai *Sonetti*)

4. *Dei sepolcri*

Un argomento molto dibattuto. L'Editto di Saint-Cloud e la discussione di Foscolo con Pindemonte. La pubblicazione e le reazioni. La risposta di Foscolo alle critiche di Guillon. Il contenuto del carne.

- *Dei sepolcri* (*I sepolcri, nodo di affetti*, vv. 1-90; *Le urne dei grandi*, vv. 151-212)

LA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO

STORIA DELL'ARTE: Il Romanticismo.

STORIA DELLA LINGUA: *L'italiano nel tempo*. Alessandro Manzoni, il padre dell'italiano moderno.

Capitolo 12. Il Romanticismo

1. Il Romanticismo in Europa

Romanticismo e modernità. L'evoluzione della parola. L'età del Romanticismo in Europa. Un movimento complesso e contraddittorio: la volontà di segnare una svolta. Il Romanticismo in Germania.

- Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, «*La più romantica di tutte le arti*» (da *Kreiseriana*).

2. Il Romanticismo in Italia

Si può parlare di un romanticismo italiano? La polemica tra classicisti e romantici. Le dichiarazioni programmatiche dei romantici italiani. Gli intellettuali italiani in difesa del classicismo. Gli intellettuali romantici: il Risorgimento e l'impegno civile. Uno sguardo di sintesi: la disputa tra classicisti e romantici. La letteratura romantica in Italia.

- Madame de Staël, *Aprire alla letteratura europea*

- Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

- Giacomo Leopardi, *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*

Capitolo 14. Alessandro Manzoni

Il ritratto. Il racconto di una vita.

1. La riflessione teorica e la scelta del “vero”

Dal Classicismo alla rappresentazione della realtà. Gli aspetti fondamentali della poetica del “vero”. I documenti della poetica. La *Prefazione al Conte di Carmagnola*. La *Lettre à Monsieur Chauvet*. La *Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio (Sul Romanticismo)*. La prevalenza del “vero” sull'invenzione.

2. Gli Inni sacri

Il progetto. Una scelta antilirica. La difficile ricerca di soluzioni espressive.

3. Le odi civili

Una lettura in chiave religiosa degli eventi contemporanei. Le odi: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*.

4. Le tragedie

La tragedia classicista e le innovazioni manzoniane. *Il Conte di Carmagnola*. *L'Adelchi*. Dalle tragedie alla prosa.

5. I promessi sposi

La scelta del romanzo. Una scrupolosa documentazione. Da *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* del 1827. L'edizione del 1840: «dove l'Uso si fa intendere, il vocabolario non conta più per me». L'espedito del manoscritto secentesco. Il tempo, i luoghi, il paesaggio. Il sistema dei personaggi. I personaggi tratti dalla storia. La scelta degli umili. La forza di Lucia e il percorso di formazione di Renzo. Una riflessione sul potere e sull'economia. La paura della folla. L'analisi dei meccanismi di oppressione sociale. La giustizia umana e quella divina. Il narratore onnisciente: “autoritario” o “problematico”? Il rifiuto della retorica.

- Il narratore onnisciente: *L'inizio: lo sguardo dall'alto* (da *I promessi sposi*, cap. I)

- L'intimidazione e la paura (da *I promessi sposi*, cap. I)

- Estratto del film realizzato nel 1989 da Salvatore Nocita per la Rai e tratto da *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni (da Facebook): cap. I (*Il matrimonio impedito*).

- Ritratti a confronto: *Don Abbondio e fra Cristoforo* (da *I promessi sposi*, capp. I e IV), *Lucia e Getrude* (da *I promessi sposi*, capp. II e IX)

- Il problema del male: *Il male individuale: il ricatto del principe padre* (da *I promessi sposi*, capp. IX e X), *Il male universale: la peste e il tentativo di recuperare la dignità nel dolore* (da *I promessi sposi*, cap. XXXIV)

- La giustizia umana e quella divina: *La giustizia imperfetta: il «sogno di sangue» di Renzo* (da *I promessi sposi*, cap. II), *La giustizia divina: la crisi interiore dell'Innominato* (da *I promessi sposi*, cap. XXI)

- La conclusione del romanzo (da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII)

Capitolo 15. Giacomo Leopardi

Il ritratto. Il racconto di una vita.

- Documentario (da YouTube): *A casa di Giacomo Leopardi*.
- Film: *Il giovane favoloso* (regia di Mario Martone), Palomar, Rai Cinema, 2014.

1. Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone

Gli studi filologici e la scoperta della poesia: «dall'erudizione al bello». Il «tumulto di pensieri». Storia del titolo: «scartafaccio, zibaldone». Una scrittura rapida e immediata. Il valore conoscitivo dell'immaginazione e del sentimento: «tirare una grande e generale conseguenza». Il problema della felicità: la «mutazione» da poeta a filosofo. Un pensiero in movimento. La natura e la ragione: «la natura è grande, la ragione è piccola». La teoria del piacere (luglio 1820): «nessun piacere è immenso». L'immaginazione e le illusioni. La natura «non voleva che sapessimo». La svolta del 1824: «L'infelicità necessaria de' viventi è certa». La noia, «vuoto dell'anima». La poetica di vago e dell'indefinito: «L'anima s'immagina quello che non vede». L'umanesimo combattivo dell'ultimo Leopardi. Il pensiero materialista e sensista: «la mente nostra non può [...] concepire alcuna cosa oltre i limiti della materia». Il rapporto con le idee del proprio tempo: «conoscere la falsità» delle ideologie più diffuse. Classicismo e Romanticismo: la «bellissima negligenza» degli antichi. I due Leopardi: l'attrazione per «il non essere» e la tensione verso «il bello e il piacevole delle cose».

2. I Canti

La forza conoscitiva della poesia. Le edizioni dei *Canti* e il titolo. Le parti dell'opera: il “libro della vita”. Le canzoni. Gli idilli. I canti pisano-recanatesi. I canti fiorentini o “ciclo di Aspasia”. Gli ultimi canti.

- *L'infinito* (dai *Canti*)
- *A Silvia* (dai *Canti*)
- *Il sabato del villaggio* (dai *Canti*)
- *Il passero solitario* (dai *Canti*)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai *Canti*)
- *La ginestra o il fiore del deserto* (da *Canti*) (vv. 1-51, 297-317)

3. Le Operette morali

Un progetto maturato lentamente. Il titolo: perché «moralì». Le diverse edizioni e l'incomprensione dei contemporanei. Come è fatto il libro: unità e molteplicità. Uno stile inattuale. La modernità del libro.

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (dalle *Operette morali*).

LINGUA ITALIANA

Addestramento alla lettura

Letture e commento del quotidiano.

Addestramento alla scrittura

Esercizi sulle tipologie testuali della prima prova scritta dell'esame di Stato: A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Addestramento all'esposizione orale

Focus: *Il Debate: Controversiae et suasoriae del XXI sec.*; Alessandro Montrasio, *Il Debate come palestra delle competenze*.

- Esempio di *Debate*: Dibattito Finale - Friuli Venezia Giulia vs Toscana - Olimpiadi *Debate* 2019. Topic: *La gestione delle risorse idriche deve essere sostenibile e dovrebbe essere affidata solo a enti pubblici*.
- Organizzazione di un *Debate* di classe.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO: rois00200a@istruzione.it – PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

- La violenza: un problema globale (1 h)
- Il diritto all'informazione (1 h)
- La libertà di pensiero e di associazione. FOCUS: voce (da Wikipedia): *Premio Sakharov per la libertà di pensiero* (2 h)

RECUPERO E POTENZIAMENTO

► PAI 2019

Ripasso di tutto il programma svolto in classe 3^a.

- Presentazioni in PowerPoint:

1. La natura dell'amore nella poesia delle origini.
2. Dante Alighieri, *Divina Commedia*: struttura e significato.
3. Dante e la nuova concezione religiosa dell'amore: la fase giovanile e quella della maturità a confronto.
4. Boccaccio e l'amore come forza insopprimibile dell'istinto naturale.
5. Petrarca e l'amore come dissidio interiore.

► PIA 2019

Capitolo 11. Niccolò Machiavelli

2. Il *Principe* e gli altri scritti politici

Il *Principe*.

- *Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono* (*Principe*, cap. I)
- *Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati o biasimati* (*Principe*, cap. XV)

ENTRARE NELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA (sintesi)

Capitolo 14. Torquato Tasso

Il ritratto. Il racconto di una vita.

1. *Le Rime*

Un lavoro ininterrotto. I temi. La scrittura e la riflessione. Le immagini inconsuete e la musicalità.

2. *L'Aminta*

Un periodo di grande fertilità creativa. Una "favola boschereccia". La struttura e la trama. Amore e morte. L'edonismo e l'onore. L'utopia e la disuguaglianza.

3. *La Gerusalemme liberata*

La composizione e la struttura dell'opera. I contenuti del poema. I personaggi e ambientazione. I temi principali. La narrazione, i modelli e lo stile. *La Gerusalemme conquistata*.

- Il proemio (*Gerusalemme liberata*, I, 1-5)

► Recupero del 1° periodo

Scritto: Tipologia B della prima prova scritta dell'esame di Stato.

Orale: Il teatro europeo del Seicento. Galileo Galilei.

Adria, 5 giugno 2021



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Cristoforo Colombo"

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO: rois00200a@istruzione.it - PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



L'insegnante

Lucia Boseolo Foligiana

I rappresentanti di classe

Martina Rossi

Roberto Gallo