



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### "Cristoforo Colombo"

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO:rois00200a@istruzione.it – PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



## PROGRAMMA SVOLTO

**Anno scolastico:** 2021/2022

**Classe:** 4<sup>A</sup> Servizi commerciali

**Docente:** Lucia Boscolo Folegana

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

### LINGUA ITALIANA

#### Addestramento alla scrittura

- Esercizi sulle tipologie testuali della prima prova scritta dell'esame di Stato: A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

- UDA *Scrivere chiaro*, per lo sviluppo delle competenze di scrittura

### LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: A. Terrile - P. Biglia - C. Terrile, *Vivere tante vite*, vol. 2 (*Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento*) con Antologia della *Divina Commedia*, Milano-Torino, Pearson, 2019.

#### II SEICENTO

STORIA DELL'ARTE: Il Barocco nelle arti.

STORIA DELLA LINGUA: *L'italiano nel tempo*. Il modello imposto dall'Accademia della Crusca e il nuovo lessico scientifico.

#### Il Barocco in Letteratura

Il Barocco, un'entità difficile da decifrare. Barocco, Seicento e secentismo. Una nuova percezione dello spazio e del tempo. Il Barocco letterario. Il concettismo.

#### Capitolo 1. La poesia lirica del Seicento

##### 1. Giovan Battista Marino e il trionfo della «maraviglia»

Un'etichetta sbagliata. I caratteri comuni. Uno sperimentalismo diffuso. La forma: il trionfo della metafora. Una lingua ricca e vivace.

- Giovan Battista Marino, *Invita la sua ninfa all'ombra* (dalle *Rime*)

##### 2. L'evoluzione della poesia secentista

Un'epoca di forti condizionamenti. Le ripercussioni di un'età travagliata. Tutto è *vanitas*. Una nuova coscienza del tempo. L'ossessiva meditazione sul tempo. La riflessione sul tempo di *Ciro di Pers*. Un passo oltre: il Barocco spagnolo.

- *Ciro di Pers*, *Orologio da sole* (da *Poesie*)

##### 3. Oltre Marino: l'"altro Barocco" di Gabriello Chiabrera

La corrente "civile". L'"anti-Marino"? Una ricerca diversa della medesima meraviglia.

- Gabriello Chiabrera, *La violetta*

#### Capitolo 2. L'origine del romanzo moderno

##### 1. Quando nasce il romanzo?

Ipotesi sulle origini del genere. L'invenzione della stampa: verso la lettura privata.

## 2. Il Seicento: le vie italiane al romanzo

- Miguel de Cervantes, *La «spaventosa e inaudita avventura dei mulini a vento»* (da *L'ingegnoso hidalgo don Chisciotte della Mancha*)

## Capitolo 3. Il teatro europeo del Seicento

### 1. Il secolo del teatro e della teatralità

### 2. Il teatro in Italia

La crisi dei generi tradizionali. La Commedia dell'Arte. Dalla favola pastorale al melodramma: la nascita dell'opera lirica.

### 5. Il teatro in Inghilterra

I caratteri del teatro elisabettiano.

- William Shakespeare, *I dubbi di Amleto* (da *Amleto*, atto III, scena I)

## Capitolo 4. Galileo Galilei

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

### 1. Il pensiero e il metodo scientifico di Galileo

Natura e Dio. Contro l'aristotelismo: la nuova scienza.

- L'argomentazione della lettera a Castelli: la natura e le Sacre Scritture (da *Lettere*)

### 2. Il *Sidereus Nuncius*

- La scoperta dei satelliti di Giove (da *Sidereus Nuncius*)

## IL SETTECENTO

STORIA DELL'ARTE: Il Rococò.

STORIA DELL'ARTE: Il Neoclassicismo.

## Capitolo 5. L'Arcadia e il melodramma

Il rinnovamento della poesia. L'Arcadia in musica.

- Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*

## Capitolo 6. L'Illuminismo e il Neoclassicismo

### 1. L'Illuminismo in Europa

L'Illuminismo in Francia.

- Montesquieu, *Le leggi e la separazione dei poteri* (da *Lo spirito delle leggi*)

- Jean-Jacques Rousseau, *La corruzione della società moderna* (da *Discorso sulle scienze e sulle arti*)

### 2. L'Illuminismo in Italia

Le idee illuministiche nel Regno di Napoli. L'Illuminismo a Milano.

Cesare Beccaria, *La pena di morte non è un diritto* (da *Dei delitti e delle pene*)

### 3. Il Neoclassicismo

- Johann Joachim Winckelmann, *La perfezione dei Greci* (da *Storia dell'arte nell'antichità*)

## Capitolo 7. Carlo Goldoni

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

### 1. La riforma del teatro comico

Il teatro comico all'inizio del Settecento. Le caratteristiche della "riforma". Un ritratto della realtà sociale del Settecento. Le opere minori: i libretti per musica, le *Memorie italiane*, i *Mémoires*.

- Il «Mondo» e il «Teatro», ovvero l'osservazione della vita reale e la tecnica di scena (dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie*)

### 2. La locandiera

Una protagonista nuova? L'interpretazione tradizionale: leggerezza settecentesca e rappresentazione del riscatto borghese senza mutamenti dell'ordine sociale.

- Il piano di *Mirandolina* (da *La locandiera*, atto I, scena IX; atto III, scena XIII)

- *La seduzione* (da *La locandiera*, atto I, scena XV; atto II, scena IV; atto II, scena XVII; atto III, scena VI)

## Capitoli 8 e 10. Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri

- Videolezione (da YouTube): *Lezioni di letteratura italiana di Adriano di Gregorio. Lezione 10: Parini e Alfieri.*

## Capitolo 9. Il Preromanticismo

I primi segni di una nuova sensibilità nell'Europa del Nord.

L'area anglosassone.

La poesia cimiteriale inglese. I *Canti di Ossian*. Edmund Burke e il sublime.

L'area germanica.

Lo *Sturm und Drang*: i protagonisti, i luoghi, le motivazioni. I principali caratteri del movimento. La figura del giovane ardente di passione: il *Werther* di Goethe. La tensione inesauribile dell'io nel *Faust* di Goethe

## Capitolo 11. Ugo Foscolo

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

### 1. Le idee e la poetica

Tra passato e futuro: il Neoclassicismo e l'impegno civile. Il debito nei confronti di Vico. Una fitta rete di prestiti, imitazioni, riprese: «libri composti d'altrui libri a mosaico». I temi.

### 2. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Venti anni di elaborazione. Il tempo, i nomi, le voci narranti. La struttura epistolare. L'autobiografismo. Le passioni dominanti: la politica e l'amore. La scelta della morte. Il paesaggio e lo stato d'animo di Ortis. Il rapporto con *I dolori del giovane Werther*. Un mosaico d'altri libri.

- «*Il sacrificio della patria nostra è consumato*» (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

### 3. Le odi e i sonetti

Una raccolta selezionata. Le *Odi*. I sonetti.

- *Alla sera* (dai *Sonetti*)

- *A Zacinto* (dai *Sonetti*)

- *In morte del fratello Giovanni* (dai *Sonetti*)

### 4. *Dei sepolcri*

Un argomento molto dibattuto. L'Editto di Saint-Cloud e la discussione di Foscolo con Pindemonte. La pubblicazione e le reazioni. La risposta di Foscolo alle critiche di Guillon. Il contenuto del carne.

- *Dei sepolcri* (*I sepolcri, nodo di affetti*, vv. 1-90; *Le urne dei grandi*, vv. 151-212)

## LA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO

STORIA DELL'ARTE: Il Romanticismo.

STORIA DELLA LINGUA: *L'italiano nel tempo*. Alessandro Manzoni, il padre dell'italiano moderno.

### Capitolo 12. Il Romanticismo

#### 1. Il Romanticismo in Europa

Romanticismo e modernità. L'evoluzione della parola. L'età del Romanticismo in Europa. Un movimento complesso e contraddittorio: la volontà di segnare una svolta. Il Romanticismo in Germania.

- Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, «*La più romantica di tutte le arti*» (da *Kreisleriana*)

#### 2. Il Romanticismo in Italia

Si può parlare di un romanticismo italiano? La polemica tra classicisti e romantici. Le dichiarazioni programmatiche dei romantici italiani. Gli intellettuali italiani in difesa del classicismo. Gli intellettuali romantici: il Risorgimento e l'impegno civile. Uno sguardo di sintesi: la disputa tra classicisti e romantici. La letteratura romantica in Italia.

- Madame de Staël, *Apriarsi alla letteratura europea*

- Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

- Giacomo Leopardi, *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*

### Capitolo 14. Alessandro Manzoni

Il ritratto. Il racconto di una vita.

#### 1. La riflessione teorica e la scelta del “vero”

Dal Classicismo alla rappresentazione della realtà. Gli aspetti fondamentali della poetica del “vero”. I documenti della poetica. La *Prefazione al Conte di Carmagnola*. La *Lettere à Monsieur Chauvet*. La *Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio (Sul Romanticismo)*. La prevalenza del “vero” sull'invenzione.

#### 2. Gli *Inni sacri*

Il progetto. Una scelta antilirica. La difficile ricerca di soluzioni espressive.

#### 3. Le odi civili

Una lettura in chiave religiosa degli eventi contemporanei. Le odi: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*.

#### 4. Le tragedie

La tragedia classicista e le innovazioni manzoniane. *Il Conte di Carmagnola*. *L'Adelchi*. Dalle tragedie alla prosa.

#### 5. I promessi sposi

La scelta del romanzo. Una scrupolosa documentazione. Da *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* del 1827. L'edizione del 1840: «dove l'Uso si fa intendere, il vocabolario non conta più per me». L'espedito del manoscritto secentesco. Il tempo, i luoghi, il paesaggio. Il sistema dei personaggi. I personaggi tratti dalla storia. La scelta degli umili. La forza di Lucia e il percorso di formazione di Renzo. Una riflessione sul potere e sull'economia. La paura della folla. L'analisi dei meccanismi di oppressione sociale. La giustizia umana e quella divina. Il narratore onnisciente: “autoritario” o “problematico”? Il rifiuto della retorica.

- Presentazione in PowerPoint: *I luoghi manzoniani*

- *Il narratore onnisciente*: *L'inizio: lo sguardo dall'alto e l'ironia* (da *I promessi sposi*, cap. I), *Il narratore* (da *I promessi sposi*, cap. I), *I raccordi tra le vicende dei personaggi: il narratore come “guardiano di porcellini d'India* (da *I promessi sposi*, cap. XI), *Il narratore dentro l'animo del personaggio e le “massime” sul*

comportamento umano (da *I promessi sposi*, cap. II), *Il linguaggio connotato* (da *I promessi sposi*, capp. X e XXXI)

- *L'intimidazione e la paura* (da *I promessi sposi*, cap. I)

- *Ritratti a confronto: Don Abbondio e fra Cristoforo* (da *I promessi sposi*, capp. I e IV), *Lucia e Gertrude* (da *I promessi sposi*, capp. II e IX)

- *Il problema del male: Il male individuale: il ricatto del principe padre* (da *I promessi sposi*, capp. IX e X), *Il male universale: la peste e il tentativo di recuperare la dignità nel dolore* (da *I promessi sposi*, cap. XXXIV)

- *La giustizia umana e quella divina: La giustizia imperfetta: il «sogno di sangue» di Renzo* (da *I promessi sposi*, cap. II), *La giustizia divina: la crisi interiore dell'Innominato* (da *I promessi sposi*, cap. XXI)

- *La conclusione del romanzo* (da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII)

- Estratti del film realizzato nel 1989 da Salvatore Nocita per la Rai e tratto da *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni (da Facebook e YouTube): *Il matrimonio impedito* (cap. I), *Renzo e Don Abbondio* (cap. II), *Il matrimonio a sorpresa* (cap. VIII), *Addio ai monti* (cap. VIII), *La monaca di Monza* (cap. IX), *La morte di Cecilia* (cap. XXXIV).

## Capitolo 15. Giacomo Leopardi

Il ritratto. Il racconto di una vita.

- Documentario (da YouTube): *A casa di Giacomo Leopardi*.

### 1. Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone

Gli studi filologici e la scoperta della poesia: «dall'erudizione al bello». Il «tumulto di pensieri». Storia del titolo: «scartafaccio, zibaldone». Una scrittura rapida e immediata. Il valore conoscitivo dell'immaginazione e del sentimento: «tirare una grande e generale conseguenza». Il problema della felicità: la «mutazione» da poeta a filosofo. Un pensiero in movimento. La natura e la ragione: «la natura è grande, la ragione è piccola». La teoria del piacere (luglio 1820): «nessun piacere è immenso». L'immaginazione e le illusioni. La natura «non voleva che sapessimo». La svolta del 1824: «L'infelicità necessaria de' viventi è certa». La noia, «vuoto dell'anima». La poetica di vago e dell'indefinito: «L'anima s'immagina quello che non vede». L'umanesimo combattivo dell'ultimo Leopardi. Il pensiero materialista e sensista: «la mente nostra non può [...] concepire alcuna cosa oltre i limiti della materia». Il rapporto con le idee del proprio tempo: «conoscere la falsità» delle ideologie più diffuse. Classicismo e Romanticismo: la «bellissima negligenza» degli antichi. I due Leopardi: l'attrazione per «il non essere» e la tensione verso «il bello e il piacevole delle cose».

### 2. I Canti

La forza conoscitiva della poesia. Le edizioni dei *Canti* e il titolo. Le parti dell'opera: il “libro della vita”. Le canzoni. Gli idilli. I canti pisano-recanatesi. I canti fiorentini o “ciclo di Aspasia”. Gli ultimi canti.

- *L'infinito* (dai *Canti*)

- *A Silvia* (dai *Canti*)

- *Il sabato del villaggio* (dai *Canti*)

- *Il passero solitario* (dai *Canti*)

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai *Canti*)

- *La ginestra o il fiore del deserto* (da *Canti*) (vv. 1-51, 297-317)

### 3. Le Operette morali

Un progetto maturato lentamente. Il titolo: perché «moralità». Le diverse edizioni e l'incomprensione dei contemporanei. Come è fatto il libro: unità e molteplicità. Uno stile inattuale. La modernità del libro.

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*).

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (dalle *Operette morali*).

### UDA del 1° periodo

- UDA asse di linguaggi (Lingua e letteratura italiana - Lingua inglese) *Letteratura e iconografia tra il XVIII e il XX secolo*, per lo sviluppo delle competenze di comprensione e analisi del testo e delle immagini



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

*"Cristoforo Colombo"*

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO: [rois00200a@istruzione.it](mailto:rois00200a@istruzione.it) - PEC: [rois00200a@pec.istruzione.it](mailto:rois00200a@pec.istruzione.it)



Materiali di studio: 1) videolezione (da YouTube): *La prima rivoluzione industriale*; 2) testi letterari: *I poeti e la tecnologia: John Dyer e Anna Seward*; *La protesta dei lavoratori tessili contro le macchine*; 3) fonti iconografiche riguardanti il paesaggio industriale, l'interno delle fabbriche, il lavoro in miniera e le macchine industriali.

### EDUCAZIONE CIVICA

#### Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

- La violenza: un problema globale (1 ora)
- Il diritto all'informazione. Focus: voce (da Wikipedia): *Diritto all'informazione* (1 ora).
- La libertà di pensiero e di associazione. Focus: voce (da Wikipedia): *Premio Sakharov per la libertà di pensiero* (2 ore)
- Approfondimento sul tema dell'autismo. Attività sull'inclusione: costruzione di storie sociali con la classe (3,5 ore)

### RECUPERO E POTENZIAMENTO

#### Recupero del 1° periodo

- Tipologia A di prima prova scritta dell'esame di Stato
- Introduzione al Barocco + La poesia lirica del Seicento
- L'origine del romanzo moderno

#### Potenziamento

- UDA *Scrivere chiaro*

Adria, 8 giugno 2022

L'insegnante

Lucia Boscolo Folgana

I rappresentanti di classe

Roberto  
Alessandro