

## PROGRAMMA SVOLTO

**Anno scolastico:** 2018/2019

**Classe:** II **Sezione:** A

**Docente:** Silvia Nonato

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

**Libro di testo di Antologia:** P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile – L. Currarini, *Si accendono parole B. Poesia e teatro, altri linguaggi, temi e scrittura*, Paravia.

**Libro di testo di Grammatica:** M. Sensini, *Porte aperte, l'italiano per tutti*, Mondadori

### ANTOLOGIA

#### • IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Leggere poesia

Il testo come disegno: l'aspetto grafico

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico

Guido Gozzano “La differenza” (da *La via del rifugio*)

Il testo come musica: l'aspetto fonico

Gabriele D'annunzio “La pioggia nel pineto” (da *Alcyone*)

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

Umberto Saba “Mio padre è stato per me l'assassino” (da *Canzoniere*)

La parafrasi e l'analisi del testo in poesia

#### •PERCORSI POETICI E TEMI

##### **La poesia giocosa**

Cecco Angiolieri “S'i fosse fuoco”

Trilussa “La statistica” (da *I Sonetti*)

Lo sport

Umberto Saba “Goal” (da *Canzoniere*)

Primo Levi “Il decatleta”

Sabina De Mori “Dilettanti – 57 kg”

Gli oggetti

Eugenio Montale “Non recidere, forbice, quel volto” (da *Le occasioni*)

Giovanni Raboni “Zona Cesarini” (da *Nel grave sogno*)

##### **L'amore**

Dante Alighieri “Tanto gentile e tanto onesta pare” (da *Vita Nuova*)

Eugenio Montale “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di strade” (da *Satura*)

##### **Amicizia e amore**

Michel De Montaigne “L'amicizia perfetta” (da *Saggi*)



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### “Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO:[rois00200a@istruzione.it](mailto:rois00200a@istruzione.it) – PEC: [rois00200a@pec.istruzione.it](mailto:rois00200a@pec.istruzione.it)



Vittorio Zucconi “La guerra dei social network” (da la Repubblica)

Rossana Rossanda “L’amicizia delle donne”(da Anche per me)

#### **Luoghi e paesaggi**

Francesco Petrarca “Solo e pensoso i più deserti campi” (da Canzoniere)

Ugo Foscolo “A Zacinto” (da Poesie)

Umberto Saba “Trieste” (da Canzoniere)

Eugenio Montale “Merigiare pallido e assorto” (da Ossi di seppia)

Alda Merini “Le osterie” (da Vuoto d’amore)

Salvatore Quasimodo “Vicolo”(da Prima e dopo)

#### **La società**

Salvatore Quasimodo “Alle fronde dei salici”(da Giorno dopo giorno)

#### **Il lavoro**

Gian Antonio Stella “Italiani vu’ cumprà”(da L’orda)

#### •AUTORI

**Giacomo Leopardi:** la vita, la poetica e il pensiero

L’infinito (da Canti)

A Silvia (da Canti)

Il passero solitario (da Canti)

Il sabato del villaggio (da Canti)

Alla luna (da Canti)

**Giovanni Pascoli:** la vita, la poetica e il pensiero

Temporale (da Myricae)

Il lampo (da Myricae)

Il gelsomino notturno (da Canti di Castelvecchio)

La mia sera (da Canti di Castelvecchio)

Nebbia (da Canti di Castelvecchio)

**Giuseppe Ungaretti:** la vita, la poetica dell’Allegria

Fratelli (da L’Allegria)

C’era una volta (da L’Allegria)

Sono una creatura (da L’Allegria)

I fiumi (da L’Allegria)

Mattina (da L’Allegria)

Soldati (da L’Allegria)

Veglia (da L’Allegria)

#### •LE TECNICHE DEL LINGUAGGIO TEATRALE

Le caratteristiche del testo teatrale

La rappresentazione

#### •PERCORSI TEATRALI

Accenni alla Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO:[rois00200a@istruzione.it](mailto:rois00200a@istruzione.it) – PEC: [rois00200a@pec.istruzione.it](mailto:rois00200a@pec.istruzione.it)



## GRAMMATICA

### •LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA

La congiunzione

L'interiezione

### •I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI E LA FRASE SEMPLICE

La frase semplice o proposizione

Gli elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato

L'attributo e l'apposizione

I complementi

La frase complessa o periodo

La proposizione principale

La coordinazione

La subordinazione

Il discorso diretto e indiretto

Adria, il 6 giugno 2020

La docente

Nonato

Prof.ssa Silvia