



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

*“Cristoforo Colombo”*

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.gov.it>

PEO: [rois00200a@istruzione.it](mailto:rois00200a@istruzione.it) – PEC: [rois00200a@pec.istruzione.it](mailto:rois00200a@pec.istruzione.it)



CERTIFICATO N. 9134

UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
FEDERAZIONE CISO

## PROGRAMMA SVOLTO

**Anno scolastico:** 2018/2019

**Classe:** III A Servizi commerciali / B Servizi socio-sanitari

**Docente:** Lucia Boscolo Folegana

**Materia:** Italiano

Libro di testo: B. Panebianco - M. Gineprini - S. Seminara, *Letteratura* (edizione verde), vol. 1 (*Dalle origini al tardo Cinquecento*) e *Strumenti*, Bologna, Zanichelli, 2012.

### IL MEDIOEVO

EPOCHE, LUOGHI, IDEE

**La visione del mondo dell'uomo medioevale**

**Cronologia**

**Ideologia e cultura**

Cristianesimo e cristianità. La Chiesa cattolica tra riformismo e intolleranza. I monasteri e la cultura monastica. *Il valore del libro*. Le corti e la cultura cortese. *Cavaliere d'armi e cavaliere d'amore*. La città e la cultura urbana. Dal latino alla formazione dei volgari: le lingue romanze. Gli intellettuali e la cultura preumanistica. La questione della lingua letteraria.

**Invito alla storia dell'arte**

Romanico e Gotico.

**Tema 1. Le figure sociali. Il monaco e il mercante**

***Il monaco e la cultura religiosa***

La visione trascendente dell'uomo medioevale. La nascita dei primi ordini monastici. I cluniacensi e la nascita degli ordini mendicanti. *I movimenti ereticali*.

- *La vita dei monaci (La Regola di san Benedetto)*

- L'opinione dello storico: *Il chierico: l'intellettuale medioevale* (M. Fumagalli)

***Il mercante e la cultura laica***

La rinascita delle città e degli scambi commerciali. *Immagini di mercante*. Dal mercante avventuriero al mercante imprenditore-banchiere. La cultura e la professionalità. *Le scuole cittadine e le università*.

EPICA, LIRICA, PROSA, TEATRO

**1. I poemi epici medioevali e il romanzo cortese-cavalleresco**

Caratteri dell'epica medioevale. La diffusione delle *chansons de geste*. I *cantares de gesta*. L'epica delle popolazioni anglosassoni e germaniche. I cavalieri di re Artù. Il cavaliere cortese: coraggio e culto dell'amore. *Decalogo dell'amor cortese*.

- Turoldo, *La morte di Orlando* (da *Canzone di Orlando*)

- Chrétien de Troyes, *Ginevra e Lancillotto* (da *Lancillotto*)

**2. La lirica provenzale**

Trovatori e giullari nella lirica d'amore provenzale. Le forme della poesia trovadorica. *Il concetto di cortesia*.

Istituto Tecnico Settore Economico

Via Guglielmo Marconi, 2/11

45014 Porto Viro (RO) - (Sede associata)

Tel. 0426.321876 / 321877 - Fax 0426.1900129

Codice Meccanografico ROTD00201L

Istituto Professionale Settore Servizi

Via San Francesco, 33

45011 Adria (RO)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Codice Meccanografico RORC002019

Codice Meccanografico RORC00250N

Ist. Professionale Settore Industria e Artigianato

Via Umberto Giordano, 4

45018 Porto Tolle (RO) - (Sede associata)

Tel. 0426.81146 - Fax 0426.391210

Codice Meccanografico RORI002012

Email: [ipccolombo@istituto-colombo.gov.it](mailto:ipccolombo@istituto-colombo.gov.it)



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### “Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.gov.it>

PEO: [rois00200a@istruzione.it](mailto:rois00200a@istruzione.it) – PEC: [rois00200a@pec.istruzione.it](mailto:rois00200a@pec.istruzione.it)



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
FEDERAZIONE CISO

- Guglielmo d’Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

### 3. La Scuola siciliana

La lirica d’amore alla corte di Federico II. *Alla corte di Federico II.*

- Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che vèn da core*

### 4. Lo Stilnovo

La poetica e gli autori siculo-toscani. La poetica e gli autori dello Stilnovo. *Il concetto di gentilezza.*

- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira*

### 5. La lirica comico-realistica

Il rovesciamento tematico e stilistico.

- Cecco Angiolieri, *S’i’ fosse fuoco, arderei ’l mondo*

### 6. La poesia lirico-religiosa

La spiritualità francescana e la società del tempo.

- Francesco d’Assisi, *Cantico delle creature*

### 9. Il teatro medioevale

La decadenza del teatro nei “secoli bui”. Il dramma liturgico. Dalla lauda lirica alla lauda drammatica. Il teatro comico: i rapporti tra il Carnevale e il teatro. I giullari.

## DANTE ALIGHIERI

### 1. La vita e le opere

Gli anni della formazione umana e culturale. La passione politica. L’esilio e gli ultimi anni. *Guelfi e ghibellini.*

### 2. La Vita nuova e le Rime

La *Vita nuova*: il genere, la struttura e i temi. L’evoluzione del concetto di amore. Le *Rime*: varietà di contenuti e stile.

- *Donne ch’avete intelletto d’amore* (da *Vita nuova*)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (da *Vita nuova*)
- *Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io* (da *Rime*)

### 3. Il Convivio, il De vulgari eloquentia e il De monarchia

Il *Convivio*: il progetto, i destinatari e lo scopo. Il *De vulgari eloquentia*: il progetto, i destinatari e i temi. Unità linguistica e unificazione politica. La teoria degli stili. Il *De monarchia*: la struttura e i temi. Politica e morale dalla *Monarchia* alla *Commedia*.

- *I quattro significati dei testi scritti* (da *Convivio*)
- *Il volgare ideale* (da *De vulgari eloquentia*)

### 4. La Divina Commedia

Il titolo, il genere e le simmetrie del poema. *Lo stile, la lingua, la metrica della Divina Commedia.* La struttura della *Divina Commedia* e il percorso ascensionale. Il significato allegorico e il concetto di “figura”. *A Cangrande: come leggere la Commedia.* Il viaggio: Un percorso di formazione e di conoscenza.

Istituto Tecnico Settore Economico

Via Guglielmo Marconi, 2/11

45014 Porto Viro (RO) - (Sede associata)

Tel. 0426.321876 / 321877 - Fax 0426.1900129

Codice Meccanografico ROTD00201L

Istituto Professionale Settore Servizi

Via San Francesco, 33

45011 Adria (RO)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Codice Meccanografico RORC002019

Codice Meccanografico RORC00250N

Ist. Professionale Settore Industria e Artigianato

Via Umberto Giordano, 4

45018 Porto Tolle (RO) - (Sede associata)

Tel. 0426.81146 - Fax 0426.391210

Codice Meccanografico RORI002012

Email: [ipccolombo@istituto-colombo.gov.it](mailto:ipccolombo@istituto-colombo.gov.it)



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### “Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.gov.it>

PEO: [rois00200a@istruzione.it](mailto:rois00200a@istruzione.it) – PEC: [rois00200a@pec.istruzione.it](mailto:rois00200a@pec.istruzione.it)



CERTIFICATO N. 9134

UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
FEDERAZIONE CISO

- *Mi ritrovai per una selva oscura* (Inferno, canto I)
  - *Io non Enèa, io non Paulo sono* (Inferno, canto II, vv. 1-42)
  - *Fatti non foste a viver come bruti* (Inferno, canto XXVI, vv. 85-142)
- L'ulissismo nell'immaginario letterario. L'amore:* Una nuova concezione dell'amore.
- *Galeotto fu il libro e chi lo scrisse* (Inferno, canto V, vv. 73-142)
  - *Donna m'apparve, sotto verde manto* (Purgatorio, canto XXX, vv. 22-145)
  - *L'amor che move il sole e l'altre stelle* (Paradiso, canto XXXIII, vv. 106-145)

## FRANCESCO PETRARCA

### 1. La vita e le opere

La giovinezza. La ricerca intellettuale e spirituale. Gli incarichi politici e la produzione poetica. *Amore e poesia.*

### 2. Le opere in latino e in volgare

Un intellettuale tra Medioevo e Umanesimo. La produzione latina in versi. La produzione latina in prosa. *Trionfi.*

### 3. Il Canzoniere

Ideologia e poetica. I temi: dalla donna-angelo alla bellezza profana di Laura. Le contraddizioni irrisolte. *La metrica del Canzoniere.*

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)
- *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)
- *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI)
- *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (CCLXXII)
- *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX)

## GIOVANNI BOCCACCIO

### 1. La vita e le opere

Il periodo napoletano. Il periodo fiorentino. Il ritorno a Certaldo e la morte.

### 2. L'apprendistato, il periodo napoletano e fiorentino

La formazione. La produzione del periodo napoletano: *Caccia di Diana, Filostrato, Filocolo, Teseida*. La produzione del periodo fiorentino: *Ninfale d'Ameto, Amorosa visione, Elegia di Madonna Fiammetta, Ninfale fiesolano.*

### 3. Il Decameron

I destinatari e la cornice dell'opera. La poetica del *Decameron*. L'autodifesa dell'autore. Il movente narrativo: la peste. La struttura. I nuclei tematici. *La forma narrativa del Decameron.*

- *Ser Ciappelletto*
- *Lisabetta da Messina*

## DALL'UMANESIMO AL TARDO CINQUECENTO

## EPOCHE, LUOGHI, IDEE

Istituto Tecnico Settore Economico

Via Guglielmo Marconi, 2/11

45014 Porto Viro (RO) - (Sede associata)

Tel. 0426.321876 / 321877 - Fax 0426.1900129

Codice Meccanografico ROTD00201L

Istituto Professionale Settore Servizi

Via San Francesco, 33

45011 Adria (RO)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Codice Meccanografico RORC002019

Codice Meccanografico RORC00250N

Ist. Professionale Settore Industria e Artigianato

Via Umberto Giordano, 4

45018 Porto Tolle (RO) - (Sede associata)

Tel. 0426.81146 - Fax 0426.391210

Codice Meccanografico RORI002012

Email: [ipccolombo@istituto-colombo.gov.it](mailto:ipccolombo@istituto-colombo.gov.it)



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### “Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.gov.it>

PEO: [rois00200a@istruzione.it](mailto:rois00200a@istruzione.it) – PEC: [rois00200a@pec.istruzione.it](mailto:rois00200a@pec.istruzione.it)



CERTIQUALITY È MEMBRO DELLA FEDERAZIONE CISQ

## L'uomo al centro dell'universo

### Cronologia

#### Ideologia e cultura

I mutamenti culturali. *La forma del libro da Gutenberg a Manuzio*. Dall'Umanesimo civile all'Umanesimo signorile. La rinascita della filosofia. *Le accademie, luoghi della cultura*. La questione della lingua.

#### Invito alla storia dell'arte

Il Rinascimento.

#### Tema 4. La scienza e la tecnica. Lo Stato moderno e la nuova concezione dell'universo

##### *La guerra e le esplorazioni*

La tecnologia e l'arte della guerra. *Il mestiere delle armi nel Rinascimento*. *Le caratteristiche dello Stato moderno*. Le scoperte geografiche. *Gli strumenti nautici*. *Toscanelli e Colombo*.

TRATTATISTICA, POEMA EPICO-CAVALLERESCO, POESIA, PROSA

#### 2. Il poema epico-cavalleresco

Le forme del poema epico-cavalleresco

- Luigi Pulci, *Morgante e Margutte* (da *Morgante*)
- Matteo Maria Boiardo, *Proemio* (da *Orlando innamorato*)
- Torquato Tasso, *Proemio* (da *Gerusalemme liberata*)

#### 3. La poesia

La poesia nel secolo dell'Umanesimo. La lirica cortigiana. La poesia popolare e burlesca. La poesia nel Cinquecento: il petrarchismo. Gli esponenti principali.

- Lorenzo de' Medici, *Canzone di Bacco* (da *Canti carnascialeschi*) [con esecuzione musicale]
- Angelo Poliziano, *La ballata delle rose* (da *Rime*)

NICCOLÒ MACHIAVELLI

#### 1. La vita e le opere

La formazione e l'attività politica. Il confino e il rientro a Firenze. Politico, storico e letterato.

#### 2. Il pensiero e la visione del mondo

Politica e scienza: autonomia morale e dogmatismo. L'influenza dell'Umanesimo. Pessimismo sulla natura umana e sulla storia.

#### 3. Il Principe

Stesura e finalità del trattato. La struttura.

- *La dedica*
- *I tipi di principato e come conquistarli* (cap. I)
- *La conquista dei principati con armi proprie e virtù* (cap. VI)
- *I comportamenti del principe con i sudditi e con gli amici* (cap. XV)
- *L'agire politico e la simulazione* (cap. XVIII)
- *Il potere della fortuna e lo scontro con la virtù* (cap. XXV)



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### "Cristoforo Colombo"

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.gov.it>

PEO: [rois00200a@istruzione.it](mailto:rois00200a@istruzione.it) – PEC: [rois00200a@pec.istruzione.it](mailto:rois00200a@pec.istruzione.it)



CERTIFICATO N. 9134

UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
FEDERAZIONE CISO

LUDOVICO ARIOSTO

#### 1. La vita e le opere

La formazione culturale. La maturità artistica.

#### 2. L'Orlando furioso

La struttura e i temi del poema. Varietà di generi e fonti. La concezione rinascimentale della vita. I personaggi. Le tecniche narrative. *L'ottava ariostesca*.

- *Proemio*
- *La fuga di Angelica* (canto I, vv. 1-152)
- *Il castello di Atlante* (canto XII)
- *La pazzia di Orlando* (canto XXIII)
- *Astolfo sulla luna* (canto XXXIV)

#### TEMI TRASVERSALI

- Il viaggio sulla Luna tra letteratura, scienza e cinema. Film: Georges Méliès, *Viaggio nella luna* (1902)
- La percezione del tempo tra letteratura e scienza. Documentario della National Geographic: *L'illusione del tempo*

#### ADDESTRAMENTO ALLA LETTURA

Lettura e commento del quotidiano.

#### ADDESTRAMENTO ALLA SCRITTURA

Esercizi sulle seguenti tipologie testuali:

- vecchio esame di Stato: A (analisi del testo poetico) e B (saggio breve);
- nuovo esame di Stato: A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

#### PERCORSO DI RECUPERO DEL 1° PERIODO

**Scritto:** Stesura di un saggio breve.

**Orale:** Lo Stilnovo. La lirica comico-realistica. La poesia lirico-religiosa. Il teatro medioevale.

Adria, 8 giugno 2019

L'insegnante

Lucia Boscolo Folegana