

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2020/2021

Classe: 3<sup>A</sup> Servizi commerciali

Docente: Lucia Boscolo Folegana

Materia: Lingua e letteratura italiana

### LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: A. Terrile - P. Biglia - C. Terrile, *Vivere tante vite*, vol. 1 (*Dalle origini al Cinquecento*) con Antologia della *Divina Commedia*, Milano-Torino, Pearson, 2019.

#### ENTRARE NEL MEDIOEVO

STORIA DELL'ARTE: Il Romanico e il Gotico

**Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo**

- *L'unicorno nel Fisiologo* (da *Il Fisiologo*)

STORIA DELLA LINGUA: *L'italiano nel tempo*. Una tradizione ininterrotta lega il latino all'italiano antico e moderno.

#### Capitolo 1. La nascita della letteratura europea in Francia

Il quadro generale. Lingua d'oc e d'oïl.

##### 1. La *chanson de geste*

La definizione del genere. L'argomento e i destinatari. Le origini. Le opere. I temi e lo stile. L'evoluzione nel tempo.

- Anonimo, *Rolando a Roncisvalle* (da *Chanson de Roland*, lasse LXXXIII-LXXXVII)

##### 2. Il romanzo cortese

La definizione del genere e le origini. L'argomento e i destinatari. Le novità dei romanzi cortesi rispetto alle *chansons de geste*. Gli autori e le opere.

- Chrétien de Troyes, *Lancillotto sul Ponte della Spada* (da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*)

##### 3. La lirica trobadorica

Il genere e i poeti. I caratteri dell'amor cortese. Il *De amore* di Andrea Cappellano. Le forme poetiche e i modi dell'espressione. Gli autori principali. Il *trobar clus* di Arnaut Daniel. Una voce particolare: le *trobairitz*. La diffusione della lirica trobadorica.

- Andrea Cappellano, *I precetti dell'amor cortese* (da *De amore*)

- Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino* (*Ab la dolchor del temps novel*)

ASCOLTI MUSICALI:

- Bernart de Ventadorn, *Can vei la lauzeta mover*

- Beatriz de Dia, *A chantar m'er de so qu'ieu non volria*

#### Capitolo 2. La nascita della letteratura italiana

Il quadro generale. La lingua: i volgari italiani. Il contesto storico: l'Italia nel XIII secolo.

##### 1. La poesia religiosa

Le forme della letteratura religiosa. La lauda. Il contesto religioso di Duecento. Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani.

- Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole (Laudes creaturarum)*

## 2. La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana

La letteratura francese e provenzale nell'Italia centro-settentrionale. La diffusione della letteratura francese in altre arti e nella vita quotidiana. L'Italia meridionale: il regno di Sicilia e Federico II di Svevia. La promozione di una poesia in lingua volgare. La scuola siciliana: gli autori. Le differenze tra la lirica trobadorica e la poesia siciliana. La trasmissione dei testi e la “rima siciliana”. La fine dell'esperienza siciliana.

- Jacopo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*

L'endecasillabo e il sonetto

## 3. I rimatori siculo-toscani

La diffusione del modello siciliano nell'Italia centro-settentrionale. La novità tematica e linguistica. Gli autori principali e il caso di Compiuta Donzella.

- Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*

- Lezione videoregistrata (da YouTube): *Dalla Sicilia alla Toscana: la poesia di Guittone d'Arezzo*

## 4. La poesia comico-realistica

La divisione degli stili: tragico e comico. La poesia comico-realistica. I contenuti. La tradizione precedente. La consapevolezza culturale dei poeti comico-realistici. Gli autori principali.

- Cecco Angiolieri, *S' i fosse foco, arderei 'l mondo*

Anafora

- Lezione videoregistrata (da YouTube): *La poesia comico-realistica: nuovo video*

## Capitolo 3. Il Dolce stil novo

### 1. La nascita di un nuovo stile poetico

Il rifiuto della maniera poetica di Guittone. Esiste un “Dolce stil novo”? Le parole di Dante all'origine del Dolce stil novo.

### 2. I caratteri del Dolce stil novo

L'amore come tema esclusivo. La nobiltà spirituale e la rigorosa selezione del pubblico. Lo scavo interiore. L'immagine della donna. La “dolcezza” della forma. Amicizia e antagonismo. Due concezioni discordanti dell'amore: Cavalcanti e Dante.

- Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

La canzone

- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

- Lezione videoregistrata (da YouTube): *Lo Stilnovo*

## ENTRARE NELL'ETÀ DI DANTE, BOCCACCIO E PETRARCA

### Capitolo 4. Dante Alighieri

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

#### 1. La *Vita nova*

L'origine dell'opera. La struttura, la trama. La questione del genere. I modelli letterari. Lo Stilnovismo: i modelli di Guinizelli e Cavalcanti. I temi, i valori simbolici. La lingua, il pubblico, il titolo.

Personificazione e prosopopea

- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. 17, 4-7)

#### 2. Le *Rime*

Una raccolta postuma e frammentaria. Lo sperimentalismo, i riferimenti letterari, la varietà stilistica. Alcuni esempi della molteplicità dei temi e dei modelli stilistici.

- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

### 3. Il Convivio

L'incontro di Dante con la filosofia. Datazione, intenti e architettura dell'opera. I contenuti dei trattati. Letteratura e filosofia: il legame con la *vita nova*. I destinatari del trattato: i membri delle corti d'Italia. Le finalità pubbliche e quelle personali. Il volgare come lingua adeguata e bella.

### 4. Il *De vulgari eloquentia*

Il tempo, il luogo, le ragioni. Il contenuto del trattato. Le finalità etico-politiche. Volgare e latino. Il volgare italiano.

### 5. La *Monarchia*

Dalla politica attiva alla scrittura politica. Le ragioni del trattato: contribuire al ben comune e ottener gloria. L'argomento dei tre libri. Un progetto politico fuori tempo.

### 6. Le *Epistole*

Le epistole diplomatiche e quelle letterarie. Le epistole politiche. L'*Epistola a Cangrande della Scala*.

### 7. La *Commedia*

#### *Un'idea dell'uomo*

L'argomento, il protagonista. La libertà e la responsabilità dell'uomo. La ricerca della felicità. La debolezza umana e la possibilità di riscatto. L'attualità della *Commedia*.

#### *Il significato allegorico e la concezione figurale*

La lettura allegorica dei testi sacri e di quelli profani. La concezione figurale.

#### *La novità della Commedia*

La forma metrica. Le tecniche narrative e il protagonista. Il pubblico e la scelta del volgare: il plurilinguismo e il plurilinguismo. Il superamento dei generi e il titolo.

#### *I modelli culturali*

La cultura di Dante e la libertà rispetto ai modelli e alle fonti letterarie.

#### *La composizione della Commedia, la struttura e il significato*

L'origine e la diffusione. La struttura del poema: il valore simbolico dei numeri. L'universo circolare della *Commedia*. L'inferno. Il purgatorio. Il paradiso. Le guide e l'amore che salva. Il senso del cammino. L'impegno profetico e il valore conoscitivo della poesia.

- Lezione videoregistrata (da YouTube): *La Divina Commedia in HD - LUOGHI: geografia dantesca*

- Lezione videoregistrata (da YouTube): *La Divina Commedia in HD - Struttura del poema e geografia dantesca*

- *La selva oscura (Inferno, I, vv. 1-136)*

#### Allegoria

- *L'incontro con Francesca e Paolo (Inferno, V, vv. 70-142)*

#### Antonomasia

#### Similitudine

#### Metafora

- *Il «folle volo» di Ulisse (Inferno, XXVI, vv. 64-142)*

- Lezione videoregistrata (da YouTube): *Canto XXVI Inferno di Dante: spiegazione e analisi / Divina Commedia*

- Lezione videoregistrata (da YouTube): *Roberto Benigni recita Dante (Inferno Canto XXVI, Il canto di Ulisse)*

- *Le anime del purgatorio e l'incontro con Manfredi (Purgatorio, III, vv. 73-145)*

## Capitolo 5. Giovanni Boccaccio

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

## 1. Prima e dopo il Decameron

### Prima del Decameron

Caratteri e temi delle prime opere. Le opere principali.

- Lezione videoregistrata (da YouTube): *Le opere minori di Boccaccio prima del Decameron*

### Dopo il Decameron

Le opere e i contenuti.

- Lezione videoregistrata (da YouTube): *Il Corbaccio e le opere minori dopo il Decameron*

### Un modello per il Decameron: il Novellino (di autore anonimo)

La narrativa breve in Italia. Il genere della novella: il *Novellino*.

## 2. Il Decameron

### Il piacere della lettura, ieri e oggi

La forma e l'argomento del libro. Una complessa struttura. La datazione, il titolo, le fonti e i modelli. La forma materiale del libro. Le intenzioni dell'opera: il *Proemio* e la dedica alle donne. L'«orrido cominciamento»: la peste e la brigata. I luoghi e le cose. La forza naturale dell'Amore. La Natura, la Fortuna e la Virtù. Il sistema di valori a fondamento dell'ordine terreno. La centralità della parola e l'arte di narrare. Ascoltare e interpretare la realtà. La religione: i preti, i frati, la Chiesa. La lingua e lo stile. Il fine del diletto e la gratuità della letteratura.

#### Iperbole

- *Lisabetta da Messina* (Decameron, IV, 5)

- *Federigo degli Alberighi* (Decameron, V, 9)

- *La badessa e le brache* (Decameron, IX, 2)

## Capitolo 6. Francesco Petrarca

Il ritratto. Il racconto di una vita.

### 1. L'epistolario

Un modello classico per un progetto ideale. Le raccolte. I destinatari.

### 2. Il *Secretum*

Un libro segreto? La scelta del dialogo drammatico. Uno spietato esame di coscienza. I modelli e la lingua. Datazione dell'opera. La conversione a quarant'anni. Il significato dell'opera: una crisi letteraria e un proposito di cambiamento.

### 3. Le altre opere in latino

Le opere in versi. I testi in prosa.

### 4. Il *Canzoniere*

Il *Canzoniere*, specchio di un'anima e di un'epoca. Una lunga elaborazione. Le redazioni. La struttura e la questione del titolo. La scelta del genere lirico in volgare. Il progetto. Contraddizioni e allusioni simboliche. I presupposti per rappresentare una conversione. L'immagine di Laura e l'io del poeta. Altri temi. Il *Canzoniere* come modello di stile e di lingua. Le aspettative disattese.

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (Canzoniere, I)

- *Solo et pensoso i più deserti campi* (Canzoniere, XXXV)

#### Anastrofe

- *Erano i capei d'oro a Laura sparsi* (Canzoniere, XC)

- *Chiare, fresche et dolci acque* (Canzoniere, CXXVI)

#### Sineddoche

#### Metonimia

#### Iperbato

- *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (Canzoniere, CCCX)

## 5. I Trionfi

Un poema allegorico in volgare. La trama. L'Umanesimo dei *Trionfi*. La prospettiva personale e quella universale. La datazione. Dimensione terrena e ultraterrena.

### ENTRARE NELL'ETÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO

STORIA DELL'ARTE: Il Rinascimento

STORIA DELLA LINGUA: *L'italiano nel tempo*. Le riflessioni sul volgare tra il Quattrocento e il Cinquecento.

### Capitolo 7. La poesia lirica del Quattrocento e del Cinquecento

#### 1. Il primo Quattrocento, tra imitazione e sperimentazione

La poesia in latino e quella in volgare. Una pluralità di filoni poetici: il *Certame Coronario*.

#### 2. L'edonismo umanistico della seconda metà del Quattrocento

Il ritorno alla fisicità. La bellezza come armonia ed equilibrio. La poesia, tra imitazione e invenzione.

- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna* (da *Canti carnascialeschi*)
- Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* (da *Canzoni a ballo*)

#### 3. Il petrarchismo cinquecentesco

La codificazione di un genere. Il petrarchismo bembistico. La stilizzazione del modello femminile. Il petrarchismo come fenomeno culturale.

### Capitolo 8. La letteratura cavalleresca

#### 1. La letteratura cavalleresca tra XII e XIV secolo

Una lunga e capillare assimilazione. Le trascrizioni e i rifacimenti in lingua francese dei romanzi bretoni. La produzione carolingia in lingua franco-veneta. I romanzi bretoni e l'epica carolingia nelle piazze: la letteratura canterina in ottave. La letteratura cavalleresca in prosa toscana: traduzioni e rielaborazioni originali.

#### 2. La letteratura cavalleresca nel Quattrocento: la situazione di Firenze

- Luigi Pulci, *Il "credo" di Margutte* (*Morgante*, XVIII, 112-121)

#### 3. La situazione di Ferrara

- Matteo Maria Boiardo, *Angelica alla corte di Carlo Magno* (da *Orlando innamorato* (*Inamoramento de Orlando*), I, I, 1-3, 19-35)

### Capitolo 9. Ludovico Ariosto

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

#### 3. L'*Orlando furioso*

La composizione e le varie edizioni. Le caratteristiche del poema. La visione del mondo. Lo stile e i modelli.

- Il proemio: «Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori» (*Orlando furioso*, I, 1-4)
- Il primo canto (*Orlando furioso*, I, 5-7, 17-22)
- Il palazzo di Atlante (*Orlando furioso*, XII, 4-21)
- La pazzia di Orlando (*Orlando furioso*, XXIII, 102-124, 129-136)
- Astolfo sulla Luna e il rinsavimento di Orlando (*Orlando furioso*, XXXIV, 70-87)

### Capitolo 11. Niccolò Machiavelli

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

*"Cristoforo Colombo"*

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO:rois00200a@istruzione.it – PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



### 2. Il Principe e gli altri scritti politici

Il Principe.

#### LINGUA ITALIANA

##### Addestramento alla lettura

Letture e commento del quotidiano.

##### Addestramento alla scrittura

Esercizi sulle tipologie testuali della prima prova scritta dell'esame di Stato: A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

#### APPROFONDIMENTI MULTIDISCIPLINARI

- UDA asse dei linguaggi (1° e 2° periodo): *L'Inferno di Dante tra storia, mitologia e critica*
- Ricerca sull'etimologia e la storia dei cognomi degli alunni
- Webinar (da YouTube): Corrado Bologna, *Scienza e letteratura nell'età moderna*
- Film: Georges Méliès, *Le voyage dans la lune* (1902)

#### EDUCAZIONE CIVICA

##### Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

- Il diritto all'istruzione e il sistema scolastico italiano (1 h)
- La libertà di muoversi e di viaggiare (1 h)

##### Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

- La tutela del patrimonio artistico e culturale. FOCUS: Webinar di Rizzoli Education (da YouTube): Stefano Zuffi, *Il patrimonio artistico come identità e risorsa per il territorio* (3 h)

#### RECUPERO E POTENZIAMENTO

##### ► PAI 2019

Ripasso di tutto il programma svolto in classe 2<sup>^</sup>.

##### ► Recupero del 1° periodo

- Scritto: Tipologia B della prima prova scritta dell'esame di Stato.
- Orale: La nascita della letteratura italiana. Il Dolce stil novo.

Adria, 5 giugno 2021

L'insegnante

Lucia Brunolo Folegana

I rappresentanti di classe

Giorgio Lagusti

Stefano Moemi

Istituto Tecnico Settore Economico

Via Guglielmo Marconi, 2/11

45014 Porto Viro (RO) - (Sede associata)

Tel. 0426.321876 / 321877 - Fax 0426.1900129

Codice Meccanografico ROTD00201L

Istituto Professionale Settore Servizi

Via San Francesco, 33

45011 Adria (RO)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Codice Meccanografico RORC002019

Codice Meccanografico RORC00250N

Ist. Professionale Settore Industria e Artigianato

Via Umberto Giordano, 4

45018 Porto Tolle (RO) - (Sede associata)

Tel. 0426.81146 - Fax 0426.1904873

Codice Meccanografico RORI002012