



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO: [rois00200a@istruzione.it](mailto:rois00200a@istruzione.it) – PEC: [rois00200a@pec.istruzione.it](mailto:rois00200a@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMA SVOLTO LETTERATURA ITALIANA

A. S. : 2021-2022

CLASSE : 4<sup>^</sup> SEZIONE : B s.s.

DOCENTE: Pavan Lara

MATERIA: Italiano

### *Programmazione*

#### II SEICENTO

##### Il Barocco in letteratura

##### Capitolo 1. La poesia lirica del Seicento

##### Capitolo 2. L'origine del romanzo moderno

###### 1. Quando nasce il romanzo?

Ipotesi sulle origini del genere. L'invenzione della stampa: verso la lettura privata.

###### 2. Il Seicento: le vie italiane al romanzo

- Miguel de Cervantes, “la fantasia gli si riempì di tutto quello che leggeva”

Da l'Ingegnoso Hidalgo don Chisciotte della Mancha

##### Capitolo 4. Galileo Galilei

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

###### 1. Il pensiero e il metodo scientifico di Galileo

- L'argomentazione della lettera a Castelli: la natura e le Sacre Scritture (da *Lettere*)

##### Capitolo 6. L'Illuminismo e il Neoclassicismo

###### 1. L'Illuminismo in Europa

L'Illuminismo in Francia.

- Montesquieu, *Le leggi e la separazione dei poteri* (da *Lo spirito delle leggi*)

###### 2. L'Illuminismo in Italia

- Cesare Beccaria, *La pena di morte non è un diritto* (da *Dei delitti e delle pene*)

-Pietro Verri

La tortura è intrinsecamente ingiusta

Da Osservazione sulla tortura

###### 3. Il Neoclassicismo



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### "Cristoforo Colombo"

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO: [rois00200a@istruzione.it](mailto:rois00200a@istruzione.it) - PEC: [rois00200a@pec.istruzione.it](mailto:rois00200a@pec.istruzione.it)



- Johann Joachim Winckelmann, *La perfezione dei Greci* (da *Storia dell'arte nell'antichità*)

## Capitolo 7. Carlo Goldoni

Il ritratto.

-Il *racconto* di una vita.

-Venezia al tempo di Goldoni

### 1. La riforma del teatro comico

- Il «Mondo» e il «Teatro», ovvero l'osservazione della vita reale e la tecnica di scena (dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie*)

### 2. La locandiera

Una protagonista nuova? L'interpretazione tradizionale: leggerezza settecentesca e rappresentazione del riscatto borghese senza mutamenti dell'ordine sociale.

- *Il piano di Mirandolina* (da *La locandiera*, atto I, scena IX; atto III, scena XIII)

- *La seduzione* (da *La locandiera*, atto I, scena XV; atto II, scena IV; atto II, scena XVII; atto III, scena VI)

## Capitolo 8. Giuseppe Parini

Il ritratto.

-Il *racconto* di una vita.

**Parini e l'Illuminismo**

*Il Giorno*

- *La vergine cuccia* (da *Il Giorno, Il Mezzogiorno*, vv. 503-556)

## Capitolo 9. Il Preromanticismo

**Thomas Gray**

-Elegia scritta in un cimitero campestre

**-Johann Wolfgang Goethe**

“Passione! Ebbrezza! Follia!”

Da I dolori del giovane Werther

## Capitolo 10. Vittorio Alfieri

Il ritratto.

Il *racconto* di una vita.

Il pensiero e gli scritti politici

Del principe e delle lettere (dispensa consegnata in classe)

## Capitolo 11. Ugo Foscolo

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

**Le idee e la poetica**

**Le Ultime lettere di Jacopo Ortis**

- «*Il sacrificio della patria nostra è consumato*» (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

