

PROGRAMMA SVOLTO

Testo di riferimento: P. Molino, E. Zulian, *Esprit social*, Bergamo 2003, Ed. S. Marco

Ripasso delle funzioni grammaticali francesi di base:

la formazione regolare ed irregolare del femminile;
la formazione della frase negativa con *ne/pas*;
gli avverbi interrogativi;
l'uso contrastivo di *il y a/c'est, ce sont*;
gli aggettivi dimostrativi;
la formazione della frase interrogativa (tre modi);
i numeri;
i verbi del primo e del secondo gruppo.

Ripasso delle funzioni lessicali francesi di base:

come salutare qualcuno e rispondere;
chiedere il nome e rispondere;
identificare qualcuno e qualcosa e rispondere;
presentare qualcuno e rispondere;
chiedere e dire la nazionalità;
chiedere e dire l'età;
chiedere e dire l'indirizzo;
chiedere e dire l'ora;
parlare della famiglia;
chiedere come sta una persona (salute) e rispondere;
chiedere i gusti e le preferenze di una persona e rispondere;
dare ordini e consigli;
parlare di avvenimenti passati più o meno recenti;
parlare dei gusti alimentari;
chiedere un prezzo e ordinare al ristorante, chiedere il conto;
chiedere e dare indicazioni stradali;
dire ciò che si farà nel futuro;
chiedere e dire che tempo fa;
chiedere e dire dove si abita e descrivere le stanze della propria casa;
invitare qualcuno, accettare o rifiutare;
esprimere possesso;
dare un'opinione;
chiedere e dire la professione;
riservare un posto;
esprimere un consiglio o un desiderio.

Unité 1: Le corps humain (pagg.24) : apparati locomotore, respiratorio, digestivo, cardiovascolare, genitale-urinario

Une merveilleuse machine

Nous existons, nous bougeons !
Tout dépend de notre famille
Je mange, donc je vis
Un cœur qui bat, un corps qui agit
Notre histoire commence par là
Le système sanitaire en France
L'appareil génito-urinaire (su schede fornite dal docente)

Unité 2 : Perception et communication (pagg.28-36) : **apparati nervoso, sensoriale, fonatorio, linfatico-endocrino**

L'Homme et sa perception du monde
L'ordinateur centrale de l'organisme : le système nerveux. Les maladies du système nerveux
Les cinq sens
L'habileté expressive : le langage et ses troubles
L'appareil lymphatique-endocrinien (su schede fornite dal docente)

Percorso multidisciplinare "Il maltrattamento dei minori" e "La disabilità" (« *Les maladies infantiles* » et « *L'invalidité* »)

Le malattie fisiche e psicologiche infantili più diffuse
La sindrome di Down
L'autismo
La clown terapia

Percorso multidisciplinare "Il disagio psichico"

Abitudini alimentari scorrette: il « *grignotage* » e il cibo spazzatura, l'anoressia e la bulimia.

Percorso multidisciplinare "Le dipendenze"

Le condotte a rischio: l'abuso di alcool e la dipendenza dalle droghe; il bullismo

Percorso multidisciplinare: "La senescenza"

Le malattie dell'Alzheimer e del Parkinson: cause e trattamenti

Contenuti svolti con riferimento all'educazione civica

Agenda 2030

Ascolto, visione e comprensione orale e scritta del discorso del Ministro della Transizione Ecologica francese Pompili in merito all'Agenda 2030.
Linee generali dell'Agenda e obiettivi da raggiungere.
Situazione della Francia relativa agli obiettivi da raggiungere e focus sul terzo obiettivo.
Lettura, traduzione e comprensione del brano « *Sauvons les abeilles* » (scheda fornita dal docente).

Percorso multidisciplinare: "Povertà, fame, benessere, buona salute, uguaglianza"

(« *Pas de Pauvreté* »; « *Faim zéro* »; « *Bonne santé et bien-être* »; « *Éducation de qualité* »; « *Égalité entre les sexes* »)

La cromoterapia per gli anziani ("*Manger coloré, c'est bien manger!*"), pag.103

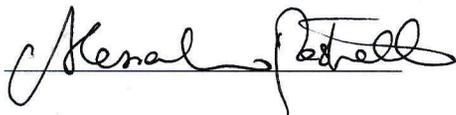
Il commercio equo e solidale (*Je commerce équitable*, pag.131)

La (dis)parità tra uomo e donna (pag.176)

Il problema dell'inquinamento in Francia (pag.153).

Adria, 06/06/2022

L'insegnante,
Prof. Alessandro Pastrello

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Alessandro Pastrello", written over a horizontal line.

I rappresentanti di classe

Two handwritten signatures in blue ink, written over a horizontal line. The top signature is more legible, possibly reading "Fano", while the bottom one is more stylized.