

PROGRAMMA SVOLTO

A. S.: 2019-2020

CLASSE: II SEZIONE: B

INDIRIZZO: Servizi per la Sanità e l'assistenza Sociale

DOCENTE: Falzone Liliana

MATERIA: **Lingua e letteratura italiana**

COMPETENZE E CONTENUTI DI RIFERIMENTO

- Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti, di varia tipologia provenienti da fonti diverse, anche digitali.
- Elaborare testi funzionali, orali e scritti di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
- Gli elementi del testo narrativo: la struttura, il tempo e lo spazio, i personaggi, il narratore il punto di vista, lo stile e il registro
- Lettura e analisi dei testi narrativi

Antologia

P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile – L. Curraini, *Si accendono parole*, 2 voll., Orio al Serio (BG), Paravia 2011, B (*Poesia e teatro, altri linguaggi, temi e scrittura*).

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA:

1. il testo come disegno: l'aspetto grafico

2. Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico

Il verso, il conteggio delle sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime e le strofe, le cesure; *L'enjambement*, versi sciolti e versi liberi, i componimenti poetici: sonetto.

G. Gozzano, *La differenza*, da *La via del rifugio*

3. Il testo come musica: l'aspetto fonico

Il significante, e significato; le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo, poesia e musica: le canzoni

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*

4. Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Denotazione e connotazione; le parole chiave e i campi semantici; il registro stilistico; la sintassi

5. **Il testo come derivazione della norma: l'aspetto retorico:** Le figure retoriche come deviazione della norma. Gli usi delle figure retoriche. **Le figure retoriche di posizione:** anastrofe, iperbato, anafora ed epifora, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione. **Le figure retoriche di significato:** similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, perifrasi o circonlocuzione, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, antonomasia, personificazione o prosopopea, ipallage, ironia, figura etimologica. **Altre figure retoriche:** apostrofe, reticenza, litote.
6. **La parafrasi e l'analisi del testo in poesia:** La parafrasi. La sintesi del testo. L'analisi del testo.

PERCORSI POETICI E TEMI

Percorso 1: La poesia giocosa

Una poesia per suscitare il riso. Le tecniche e le forme della poesia giocosa.

Cecco Angiolieri, *S' i' fosse foco*;

S. Benni, *Io ti amo*, da *Ballate*;

Percorso 2: Lo sport

Il fascino del goal. Il punto di vista dell'atleta. Sul ring.

U. Saba (vita e opere), *Goal*, da *Canzoniere*);

P. Levi (vita e opere), *Il decatleta*;

P. Cavalli, *Tu te ne vai*, da *Poesie*

Percorso 3: Gli oggetti

Gli oggetti come espressione di sentimenti ed emozioni. Il confronto tra l'uomo e le cose.

E. Montale (vita e opere), *Non recidere forbice quel volto*, da *Le occasioni*);

F. Marcoaldi (vita e opere), *Il guanto*, da *Il tempo ormai breve*;

P. Neruda, *Ode alla bicicletta*, da *Odi elementari*.

Percorso 4. L'amore

La forza vitale dell'amore. La bellezza della donna. L'evoluzione dell'amore. Il dolore dell'assenza.

J. Prevert, *I ragazzi che si amano*, da *Parole*;

E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, da *Satura*;

V. Cardarelli, *Distacco*, da *Poesie*.

Percorso 5. Luoghi e paesaggi

Il luogo come pretesto del poeta per parlare di sé. Il luogo come fotografia soggettiva della realtà.

U. Saba, *Trieste*, da *Canzoniere*;

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*, da *Ossi di seppia*;

A. Merini, *Le osterie*, da *Vuoto d'amore*

Percorso 6. La società

La “poesia impegnata”. Il difficile rapporto tra individuo e società.

S. Quasimodo (vita e opere), *Alle fronde dei salici*, da *Giorno dopo giorno*;

Emily Dickinson (vita e opere), *Molta pazzia è divino buon senso*, da *Poesie*.

Percorso 7: Giacomo Leopardi

La vita, la giovinezza e la formazione. L'allontanamento da Recanati. Le opere principali. La poetica
Il poeta del pessimismo. La teoria del piacere e l'esempio del cavallo. L'inconsistenza della felicità.
L'età dalle dolci illusioni. La precoce vocazione al “vero”. L'obiettivo di conferire bellezza alla poesia
basata sul “vero”. L'idillio leopardiano. La poetica del vado e dell'indefinito.

Lettura e analisi di testi: *L'infinito* e *Il sabato del villaggio*, da *Canti*.

Percorso 8: Giovanni Pascoli

La vita, la poetica e il pensiero

Lettura e analisi di testi: *Temporale* e *Il lampo*, da *Myricae*; *La mia sera*, da *Canti di Castelvecchio*

POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI LETTURA

- ❖ Esercizi di lettura e comprensione del testo poetico.
- ❖ Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: analisi testuale scritta, appunti, tema.
- ❖ Lettura e dialogo su articoli di attualità grazie al progetto *Il quotidiano in classe*.
- ❖ Nell'ambito del progetto *La prevenzione e il contrasto dei fenomeni di bullismo e cyberbullismo*: ascolto e riflessione sul testo musicale di Giorgia, *Oro nero*.

Grammatica

Testo utilizzato: M. Sensini, *Porte aperte - l'italiano per tutti*, A. Mondadori scuola, 2013

I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice

UD 1 la frase semplice o proposizione

UD 2 Gli elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato

UD 3 l'attributo e l'apposizione

UD 4 I complementi: oggetto, specificazione, partitivo, di termine, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento, di modo o maniera, di compagnia e di unione, di luogo, di tempo, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza, di limitazione, di paragone, di età, di argomento, di qualità, di materia, di peso o misura, di stima, di prezzo, di abbondanza e privazione, di colpa, di pena, di vantaggio e svantaggio.

I rapporti tra frasi: la sintassi della frase complessa

UD 1 La frase complessa o periodo

UD 2 La proposizione principale:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO: rois00200a@istruzione.it – PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



- informativa o enunciativa, volitiva, desiderativa, esclamativa, interrogativa

UD 3 La coordinazione

- Durante il periodo della didattica a distanza

UD 4 La subordinazione:

- **la subordinata completiva:** soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.
- **La subordinata relativa:** propria e impropria
- **La subordinata circostanziale:** finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, il periodo ipotetico e le altre circostanziali.

Data 06/06/2020

firma

Liliana Falzone