

PROGRAMMA SVOLTO

A. S.: 2019-2020

CLASSE: III SEZIONE: B

INDIRIZZO: Servizi socio-sanitari

DOCENTE: Falzone Liliana

MATERIA: **Lingua e letteratura italiana**

COMPETENZE E CONTENUTI DI RIFERIMENTO

Sulla base della situazione di partenza, delle conoscenze e delle abilità generali riscontrate nella classe, si intendono conseguire i seguenti obiettivi:

- Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.
- Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali con particolare attenzione ai nuclei più rilevanti quali:
- Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.
- Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.
- Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.
- Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.
- Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.
- Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura inter-testuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.

Letteratura

Testo utilizzato: A. Terrile, P. Briglia, C. Terrile, *Vivere tante vite*, Paravia, 2019.

STORIA DELLA LINGUA: una tradizione ininterrotta lega il latino all'italiano antico e moderno

Capitolo 1: La nascita della letteratura europea in Francia

1. *La chanson de geste: Anonimo, Rolando a Roncisvalle*, l'asse XXXIII-LXXXVII;
2. Il romanzo cortese: *Chretien de Troyes, Lancillotto sul ponte della Spada; da Lancillotto o il cavaliere della carretta;*

3. La lirica trobadorica: **Guglielmo d'Aquitania**, *Come il ramo del Biancospino*.

Capitolo 2: La nascita della letteratura italiana

1. La poesia religiosa: **Francesco d'Assisi**, *Cantico di Frate Sole*;
Jacopone da Todi;
2. La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana
Jacopo da Lentini, *Amor è uno disio che en da core*.
3. I rimatori siculo-toscani: **Guittone d'Arezzo**.
4. La poesia comico-realistica: **Cecco Angiolieri**, *S'i fosse foco*.

Capitolo 3: Il *Dolce stil novo*

1. La nascita di un nuovo stile poetico
2. I caratteri del *Dolce stil novo*: **Guido Guinizzelli**, *Io voglio ver la mia donna laudare*;
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*;

Capitolo 4: Dante Alighieri

1. La *Vita nova*: *L'esordio, Il primo incontro con Beatrice, Tanto gentile e onesta pare*.
2. Le *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*.
3. Il *Convivio*: Le qualità del volgare.
4. Il *De vulgari eloquentia*.
5. La *Monarchia*.
6. Le *Epistole*: Il significato allegorico della *Commedia*.
7. La *Commedia*: l'argomento, il significato allegorico; la novità e i modelli culturali; la composizione, la struttura e il significato, i tre regni danteschi

➤ Durante il periodo della didattica a distanza

Capitolo 5: Giovanni Boccaccio

1. Prima e dopo il *Decameron*

Un modello per il *Decameron*: il *Novellino* (solo cenni);

2. Il *Decameron*: il piacere della lettura, ieri e oggi; l'argomento e la struttura
Novelle a scelta tra quelle proposte contenute nel testo in adozione e apprese da internet
Giornata I, novella 1 – Ser Cappelletto
Giornata II, novella 5 – Andreuccio da Perugia
Giornata IV, novella 1 Tancredi e Ghismunda
Giornata IV, novella 5 - Lisetta da Messina
Giornata IV, introduzione – La novella delle papere
Giornata VI, novella 2 Cisti fornai
Giornata VI, novella 7 - Madonna Filippa
Giornata VI, novella 9 - Guido Cavalcanti
Giornata VI, novella 10 Frate Cipolla

Giornata IX, novella 2 La badessa e le brache

Giornata X, novella 10 – Griselda.

Capitolo 6: Francesco Petrarca

1. *L'Epistolario.*
2. *Il Secretum.*
3. Le altre opere in latino
4. *Il Canzoniere: contenuto e temi, struttura, modello di stile e di lingua,*
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche et dolci acque,
O cameretta che già fosti un porto
5. *I Trionfi*

ADDESTRAMENTO ALLA SCRITTURA E LETTURA

- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: tema Tipologia C e A; come scrivere un tema Tipologia B; lavoro di gruppo o individuale con presentazione in ppt per la verifica orale.
- Lettura e dialogo su articoli di attualità grazie al progetto *Il quotidiano in classe*.

Data 06/06/2020

firma

Liliana Falzone