

Programma svolto

A. S. : 2021-2022

CLASSE : 3[^] SEZIONE : B S.S.

DOCENTE: Giovanna Rinaldi

MATERIA: Lingua e Letteratura italiana

Capitolo 1

La nascita della letteratura europea in Francia:

La Chanson de geste:

La definizione del genere.

L'argomento e i destinatari.

Le origini.

Il romanzo cortese

La definizione del genere e le origini.

L'argomento e i destinatari.

Le novità dei romanzi cortesi rispetto alle *chansons de geste*.

Gli autori:

Chrétien de Troyes (lettura)

La lirica trobadorica

Il genere e i poeti.

I caratteri dell'amor cortese.

Il *De amore* di Andrea Cappellano (cenni).

Il *trobar clus* e il *trobar lieu*.

La diffusione della lirica trobadorica.

Capitolo 2. La nascita della letteratura italiana

La poesia religiosa

Le forme della letteratura religiosa.

La lauda.

Il contesto religioso del Duecento.

Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani.

- Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole (analisi e commento)*

La diffusione della letteratura francese in Italia.

La poesia siciliana

Jacopo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*

il sonetto

I rimatori siculo-toscani

La diffusione del modello siciliano nell'Italia centro-settentrionale.

Le modifiche tematiche.

Guittone d'Arezzo

La poesia comico-realistica

La divisione degli stili: tragico e comico.

La poesia comico-realistica.

I contenuti.

La tradizione precedente. La consapevolezza culturale dei poeti comico-realistici, il loro "controcanto".

Gli autori principali:

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'anno in grado (lettura)*

Capitolo 3.

Il Dolce Stil novo

La nascita di un nuovo stile poetico

I caratteri del Dolce stil novo

Guido Guinizzelli: "*Al cor gentil rempaira sempre amore*" (*analisi e commento*)

Guido Cavalcanti

Capitolo 4.

Dante Alighieri

Il *racconto* di una vita.

La Vita nova

Le Rime

Il Convivio

Il De vulgari eloquentia

La Monarchia

Le Epistole

La Divina Commedia

Inferno: la Selva oscura (Inferno, I); il significato allegorico e la concezione figurale nell'opera.

Capitolo 5. Giovanni Boccaccio

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

1. Prima e dopo il Decameron

Prima del Decameron

Caratteri e temi delle prime opere. Le opere principali.

Dopo il Decameron

Le opere e i contenuti.

Il Decameron

La forma e l'argomento del libro. Una complessa struttura. La datazione, il titolo, le fonti e i modelli. La forma materiale del libro.

Le intenzioni dell'opera: il *Proemio* e la dedica alle donne. L'«orrido cominciamento»: la peste e la brigata. I luoghi e le cose. La forza naturale dell'Amore. La Natura, la Fortuna e la Virtù. Il sistema di valori a fondamento dell'ordine terreno. La centralità della parola e l'arte di narrare. Ascoltare e interpretare la realtà. La religione: i preti, i frati, la Chiesa. La lingua e lo stile. Il fine del diletto e la gratuità della letteratura.

- letture a scelta: *Lisabetta da Messina* (*Decameron*, IV, 5); *La novella delle papere* (*Decameron*, IV)

-

Capitolo 6. Francesco Petrarca

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

1. L'epistolario

Un modello classico per un progetto ideale. Le raccolte. I destinatari.

2. Il Secretum

Un libro segreto? La scelta del dialogo drammatico. Uno spietato esame di coscienza. I modelli e la lingua. Datazione dell'opera. La conversione a quarant'anni. Il significato dell'opera: una crisi letteraria e un proposito di cambiamento.

4. Il Canzoniere

Il *Canzoniere*, specchio di un'anima e di un'epoca. Una lunga elaborazione. Le redazioni. La struttura e la questione del titolo. La scelta del genere lirico in volgare. Il progetto. Contraddizioni e allusioni simboliche. I presupposti per rappresentare una conversione. L'immagine di Laura e l'io del poeta. Altri temi. Il *Canzoniere* come modello di stile e di lingua. Le aspettative disattese.

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, I)

UDA

1° periodo

UDA trasversale: *Comunicare per conoscere e conoscersi:*

Umberto Galimberti: Educazione sentimentale dei giovani, mappe cognitive, come comunicano i giovani le emozioni e la conoscenza che hanno di sé

2 periodo:

UDA trasversale: *Trasformiamo il nostro mondo:*

Petrarca e Boccaccio cambiano il modo di vedere e vivere mondo (visione laica e terrena)

1° e 2° periodo

UDA asse dei linguaggi:

Cromaticamente:

Erbari e Bestiari nel Medioevo:

Colori e proprietà di piante ed erbe nel Medioevo e i loro significati

I colori nel Medioevo, nel Rinascimento e in Divina Commedia

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla sostenibilità:

- **Agenda 2030:**

Obiettivo 3: Salute e benessere:

Boccaccio (dal Decameron): La necessità di mantenere la salute mentale e fisica per sfuggire agli orrori della peste (1 periodo)

Obiettivo 10: Ridurre le disuguaglianze:

Cittadinanza attiva della donna nel Medioevo: analisi e ricerca su alcune figure di spicco nel Medioevo (Amalasantha, Trotula de Ruggiero, Rosvita di Gundersheim, Eloisa del Paracletto); le prostitute nel Medioevo (2 periodo)

ADDESTRAMENTO ALLA SCRITTURA

Esercizi sulle tipologie testuali della prima prova scritta dell'esame di Stato: B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

Firma dei rappresentanti di classe

Adria

Martina Granata
Sette Morte Stella