



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Cristoforo Colombo"

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO: rois00200a@istruzione.it - PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



PROGRAMMA svolto di ITALIANO

CLASSE : 3[^]

SEZIONE: Ds

DOCENTE: PAVAN LARA

MATERIA: ITALIANO

Contenuti:

ENTRARE NEL MEDIOEVO

Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo

Capitolo 1

La nascita della letteratura europea in Francia

La chanson de geste

Anonimo: Rolando a Roncisvalle

La lirica trobatorica

Andrea Cappellano: I precetti dell'amor cortese

Capitolo 2

La nascita della letteratura italiana

La poesia religiosa

Francesco d'Assisi : Cantico di Frate Sole

La diffusione della letteratura francese in Italia

Jacopo da Lentini: Amor è uno disio che ven da core

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri: S'ì fosse foco

Illuminare le figure Anafora

Capitolo 3

Il dolce stile novo

La nascita di un nuovo stile poetico

I caratteri del Dolce stil novo

Cuido Guinzelli: al cor gentil reimpara sempre amore

Guido Cavalcanti: Voi che per li occhi mi passaste 'l core.

Capitolo 4

Dante Alighieri

Il racconto di una vita

-La Vita nova

L'esordio

In generale:

-Le Rime

-Il Convivio

-Il Devulgari eloquentia

-La Monarchia

-Le Epistole

La Divina Commedia: Inferno

-La Selva Oscura (dall'Inferno, I)

Figura retorica: definizione di allegoria

-la legge del contrappasso (per analogia e per contrasto)

-l'incontro con Francesca e Paolo (dall'Inferno, V, vv. 70-142)

Figura retorica: similitudine e metafora

Capitolo 5.

Giovanni Boccaccio

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

1. Prima e dopo il Decameron

Prima del Decameron

Caratteri e temi delle prime opere. Le opere principali.

Dopo il Decameron

Le opere e i contenuti.

Il Decameron

Il piacere della lettura, ieri e oggi

La forma e l'argomento del libro. Una complessa struttura. La datazione, il titolo, le fonti e i modelli. La forma materiale del libro. Le intenzioni dell'opera: il *Proemio* e la dedica alle donne. L'«orrido cominciamento»: la peste e la brigata. I luoghi e le cose. La forza naturale dell'Amore. La Natura, la Fortuna e la Virtù. Il sistema di valori a fondamento dell'ordine terreno. La centralità della parola e l'arte di narrare. Ascoltare e interpretare la realtà. La religione: i preti, i frati, la Chiesa. La lingua e lo stile. Il fine del diletto e la gratuità della letteratura.

- *Federigo degli Alberighi* (*Decameron*, V, 9)

- Chichibbio e la gru (*Decameron*, VI, 4)

Capitolo 6.

Francesco Petrarca

Il ritratto. Il *racconto* di una vita.

Il *Secretum*:

- *una funesta malattia dello spirito. (lettura e comprensione)*

Un libro segreto? La scelta del dialogo drammatico. Uno spietato esame di coscienza. I modelli e la lingua. Datazione dell'opera. La conversione a quarant'anni. Il significato dell'opera: una crisi letteraria e un proposito di cambiamento.

Il Canzoniere

Il *Canzoniere*, specchio di un'anima e di un'epoca. Una lunga elaborazione. Le redazioni. La struttura e la questione del titolo. La scelta del genere lirico in volgare. Il progetto. Contraddizioni e allusioni simboliche. I presupposti per rappresentare una conversione. L'immagine di Laura e l'io del poeta. Altri temi. Il *Canzoniere* come modello di stile e di lingua. Le aspettative disattese.

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere, I)*
- *erano i capei d'oro all'aura sparsi*
- *solo et pensoso i più deserti campi*

UDA

1° periodo

UDA trasversale: *Comunicare per conoscere e conoscersi:*

- Come si comunicava nel Medioevo?
- Regole e modalità comunicative nel Decameron di Boccaccio.

2° periodo

UDA trasversale: trasformiamo il nostro mondo: "la Patria" di Patrizia Cavalli: indagare sul mondo tra retroscena e pregiudizi.

Un confronto con il mondo all'epoca di Machiavelli

1° e 2° periodo

UDA asse dei linguaggi (Italiano-Inglese): Cromaticamente

- Erbari e Bestiari nel Medioevo: il corallo e lo zafferano per esprimere e raccontare il mondo di allora.
- Colori e caratteristiche degli animali per esprimere concetti.

Primo periodo: la diffusione dei colori nel basso Medioevo

Secondo periodo: i colori nel Medioevo e Rinascimento

EDUCAZIONE CIVICA

Primo periodo: Salute e benessere

Boccaccio (dal Decameron): la necessità di mantenere la salute mentale e fisica per sfuggire agli orrori della peste

Secondo periodo: ridurre le disuguaglianze

ADDESTRAMENTO ALLA LETTURA

Letture in classe.

ADDESTRAMENTO ALLA SCRITTURA

Esercizi sulle tipologie testuali della prima prova scritta dell'esame di Stato: A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

STRUMENTI

- Libri di testo: A. Terrile - P. Biglia - C. Terrile, *Vivere tante vite. Letteratura italiana*, vol. 1 (*Dalle origini al Cinquecento*), Milano-Torino, Pearson, 2019
- Dizionario
- Dispense fornite dall'insegnante
- Presentazioni in PowerPoint
- Appunti e mappe concettuali

Adria, 31/05/2022



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Cristoforo Colombo"

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO: rois00200a@istruzione.it - PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



firma del docente

Luigi Tolari

Firma rappresentanti di classe

Giulio Volletti
Francesco Veronesi