

A. S. : 2021-2022

CLASSE : 1C TUR

DOCENTE:

Eleonora Ragucci

MATERIA: Italiano

1) Contenuti:

ANTOLOGIA

- La differenza tra il racconto e il romanzo
- La struttura del racconto: la suddivisione in sequenze, le macrosequenze, la distinzione tra fabula e intreccio, lo schema di base della fabula, i diversi modi per costruire l'intreccio. Lettura dei seguenti testi:
 - “La fermata sbagliata” di I. Calvino
 - “La dama dei coltelli” di G. Arpino
- I personaggi: la centralità dei personaggi, la gerarchia e i ruoli, i ruoli dei personaggi nelle fiabe, la presentazione dei personaggi, la caratterizzazione dei personaggi, altri elementi che caratterizzano i personaggi, la tipologia dei personaggi (tipi e individui). Lettura dei seguenti testi:
 - “Lucy” di Ken Follet
 - “Il colombre” di D. Buzzati
 - “Tonio e Inge” di T. Mann solo dalla riga 1 alla riga 16
- Lo spazio e il tempo: la descrizione dello spazio, la funzione delle descrizioni, il linguaggio della descrizione, la dimensione temporale del racconto, il ritmo del racconto. Lettura dei seguenti testi:
 - “Silenzio bianco” di J. London
- La voce narrante, il punto di vista e lo stile: autore e narratore, i diversi tipi di narratore, la focalizzazione, la rappresentazione dei discorsi e dei pensieri, le scelte stilistico-espressive. Lettura dei seguenti testi:
 - “Colline come elefanti bianchi” di E. Hemingway
 - “Guardie e ladri” di A. Camilleri
 - “I gioielli” di G. De Maupassant
- Il tema e il messaggio: l'intenzione comunicativa dell'autore e l'interpretazione. Lettura dei seguenti testi:
 - “Il turista e il pescatore” di H. Boll
- Il racconto di intrattenimento: la fiaba, l'avventura, il giallo, l'horror, la fantascienza, il fantasy, l'umorismo. Lettura dei seguenti testi:
 - “Miss Marple racconta” di A. Christie
 - “Robinson sull'isola” di D. Defoe

- "Un cane assurdo" di E. Partdrige
- "Qualcosa era successo" di D. Buzzati
- "il gatto nero" di E.A. Poe

- Il racconto introspettivo: raccontare l'interiorità, le tecniche narrative, il diario.
Lettura dei seguenti testi:
 - "Esami di maturità" di G. Berto
 - "Basta che esista una sola persona degna" di Etty Hillesum

- Il racconto realistico: rappresentare la realtà, le tecniche narrative. Lettura dei seguenti testi:
 - "Un paio di occhiali" di A.M. Ortese

- Il racconto simbolico-allegorico: un livello più profondo della storia, le tecniche narrative. Lettura dei seguenti testi:
 - "Le mura di Anagor" di D. Buzzati

- La novella: una narrazione unitaria, la novella medievale, la novella tra Ottocento e Novecento. Lettura dei seguenti testi:
 - "Andreuccio da Perugia" di Boccaccio

EPICA

- Il mito: il significato dei miti, la mitologia classica, i tipi e i filoni del mito. Lettura dei seguenti testi:
 - "La nascita degli dei"
 - "Orfeo ed Euridice"
 - "Apollo e Dafne"
 - "Dedalo e Icaro"

- L'epica omerica: Omero l'autore, Troia il luogo della guerra, la questione omerica.
- Iliade: titolo e argomento dell'opera, antefatti mitologici della guerra di Troia, la guerra di Troia secondo la storia, la trama del poema, i personaggi, lingua e stile dell'epica omerica. Lettura dei seguenti testi:
 - "Il proemio"
 - "Crise e Agamennone"
 - "La lite fra Achille e Agamennone"
 - "L'aristia di Diomede" fino al verso 147
 - "L'incontro tra Ettore e Andromaca"
 - "La morte di Patroclo"
 - "Il duello fra Ettore e Achille"
 - "Priamo e Achille"

- Odissea: titolo e argomento dell'opera, i nostoi, la trama del poema, il viaggio di Odisseo, l'architettura del poema, i temi dell'Odissea, i personaggi, lo stile. Lettura dei seguenti testi:
 - "Il proemio e il Concilio degli dei"
 - "L'inganno della tela"

“L’incontro con Nausicaa”

“L’incontro con Agamennone nell’Ade”

“Il cane Argo”

“Euriclea”

“Penelope e Odisseo”

- Eneide: il poeta Virgilio, il poema dell’epos romano, l’antefatto, la trama del poema, i personaggi, Enea protagonista, lo stile. Lettura dei seguenti testi:

“Proemio”

“Didone ed Enea: la passione e il dovere”

“Disperazione e morte di Didone”

“Il futuro di Enea e Roma nelle parole di Anchise” vv. 796-807

GRAMMATICA

- La struttura delle parole: variabili e invariabili, parole primitive e derivate, i prefissi, i suffissi, le parole alterate, le parole composte
 - Il lessico: i sinonimi, i contrari, gli omonimi, omofoni, omografi
 - La formazione della sillaba: divisione in sillabe, iati, dittonghi, trittonghi
 - Gli accenti: parole tronche, piane, sdrucciole, bisdruciole
 - L’elisione e il troncamento
 - Gli articoli determinativi, indeterminativi, partitivi;
 - I nomi propri, comuni, concreti, astratti, il genere e numero del nome, i nomi variabili, invariabili
 - Gli aggettivi qualificativi (forma e grado), possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi
-
- I pronomi personali soggetto e complemento, i pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi e relativi
 - Il verbo: le coniugazioni, i modi finiti e indefiniti, i tempi, verbi transitivi, intransitivi, attivi, passivi, riflessivi, impersonali, verbi ausiliari, servili, fraseologici, difettivi, irregolari, sovrabbondanti

PRODUZIONE SCRITTA

1. Il testo narrativo-descrittivo
2. La lettera personale
3. La pagina di diario
4. Il riassunto

EDUCAZIONE CIVICA:

1. La migrazione, la discriminazione: lettura del testo “Tante storie sotto il velo”
2. Gli articoli fondamentali della Costituzione

2) STRUMENTI

- Libri di testo: "Regole e scrittura" di G. Capecchi, "Alberi infiniti V.A" di S. Damele e T. Franzi, "Un mondo di eroi" di S. Damele e T. Franzi
- Dizionario
- Dispense fornite dall'insegnante
- Presentazioni in Power Point
- Appunti e mappe concettuali
- Risorse condivise nella sezione didattica del registro elettronico
- Filmati, video (film integrale su Odissea; spezzoni di video su Iliade e Eneide)

Porto Viro, 5 giugno 2022

Firma del docente:



Firma dei rappresentanti di classe:

