



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO:rois00200a@istruzione.it – PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

Anno scolastico 2019/2020

Docente: Teresa Palestini

Materia: ARTE E TERRITORIO

Classe: 4BTUR

Argomento	Periodo	Ore
<i>Contenuti svolti in presenza fino al 22/02/2020</i>		
Arte Romanica. Introduzione storica. I cantieri delle cattedrali, il ruolo della scultura e della pittura. "Il Crocifisso di Sarzana". I mosaici. "I mosaici di San Marco a Venezia" e "I mosaici pavimentali della cattedrale di Otranto". L'architettura Romanica in Europa. "L'Abbazia di Cluny" e "La Cattedrale di Spira". L'architettura romanica in Italia. "La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano" "Il Duomo di Modena" "La Basilica di San Marco a Venezia" "Il Duomo di Pisa" "Il Battistero di San Giovanni a Firenze" "La Basilica di San Nicola a Bari". La scultura romanica: "Le storie della Genesi di Wiligelmo" "La Deposizione di Benedetto Antelami". Il sito UNESCO di Matera: da vergogna d'Italia a capitale della cultura 2019.	Ottobre	8
Arte Gotica. Introduzione storica. Caratteristiche dell'architettura gotica: "L'Abbazia di Saint Denis", "La Cattedrale di Notre Dame" di Parigi e "L'Abbazia di Fontenay". L'architettura gotica in Italia. "La Basilica di San Francesco ad Assisi", "Santa Maria del Fiore a Firenze", "Il Duomo di Orvieto", "Il Duomo di Siena", "Il Duomo di Milano". I palazzi pubblici in epoca gotica: il "Palazzo Vecchio" a Firenze, il "Palazzo Pubblico" di Siena, il "Palazzo Ducale" a Venezia. Il sito UNESCO di "Castel del Monte" in Puglia. La scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano. Le caratteristiche della pittura gotica. Cimabue: "Il Crocifisso di San Domenico", "Il Crocifisso di Santa Croce" "La Maestà di Santa Trinità". Duccio di Buoninsegna "La Madonna Rucellai" "La Maestà del Duomo di Siena". Giotto: gli affreschi nella Basilica di San Francesco di Assisi, il "Crocifisso di Santa Maria Novella", gli affreschi della Cappella degli Scrovegni, la "Maestà di Ognissanti".	Ottobre/Dicembre	10

Istituto Tecnico Settore Economico

Via Guglielmo Marconi, 2/11

45014 Porto Viro (RO) - (Sede associata)

Tel. 0426.321876 / 321877 - Fax 0426.1900129

Codice Meccanografico ROTD002011

Istituto Professionale Settore Servizi

Via San Francesco, 33

45011 Adria (RO)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Codice Meccanografico RORC002019

Codice Meccanografico RORC00250N

Ist. Professionale Settore Industria e Artigianato

Via Umberto Giordano, 4

45018 Porto Tolle (RO)- (Sede associata)

Tel. 0426.81146 - Fax 0426.1904873

Codice Meccanografico RORI002012



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Cristoforo Colombo"

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO:rois00200a@istruzione.it – PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



<p>Simone Martini: "La Maestà di Palazzo Pubblico" e "L'Annunciazione tra i Santi Ansano e Margherita". Ambrogio Lorenzetti: "Allegorie del buono e del cattivo governo e dei loro effetti nella città e nella campagna". Il Gotico Internazionale: Gentile da Fabriano "L'Adorazione dei Magi" e Pisanello "San Giorgio e la principessa".</p>		
<p>La Pittura fiamminga nel '400. Caratteristiche e differenze con l'arte rinascimentale. Jan Van Eyck "Ritratto dei coniugi Arnolfini", Roger Van Der Weyden "La Deposizione", Bosch "Il giardino delle delizie". Il primo Rinascimento. Introduzione storica. Ghiberti e il concorso del 1401. Filippo Brunelleschi: "La Cupola del Duomo di Santa Maria del Fiore" "L'Ospedale degli Innocenti" "La sagrestia Vecchia di San Lorenzo". Donatello: la statua di "San Giorgio", lo "Zuccone", il pannello bronzeo del "Banchetto di Erode", il "David", il "Monumento equestre al Gattamelata", la scultura lignea della "Maddalena". Masaccio: "Sant'Anna Metterza", la "Cappella Brancacci", "La Crocifissione" del Polittico di Pisa, La "Trinità in Santa Maria Novella". Beato Angelico: "L'Annunciazione". L'architettura rinascimentale. Michelozzo: "Palazzo Medici". Leon Battista Alberti "Santa Maria Novella", "Palazzo Rucellai", "Tempio Malatestiano", "Chiesa di Sant'Andrea". La città ideale. Gli interventi di trasformazione della città di Pienza e Ferrara. Il "Palazzo Ducale" di Urbino.</p>	<p>Gennaio/Febbraio</p>	<p>9</p>
<p><i>Contenuti svolti in modalità a distanza dal 27/02/2020</i></p>		
<p>Piero della Francesca: "Il Battesimo di Cristo", "Il Polittico della Misericordia", "La flagellazione di Cristo", "Il doppio ritratto dei duchi di Urbino", "La Pala di Brera". Andrea Mantegna: "Il San Sebastiano" del museo d'arte di Vienna e quello del Louvre, "La Camera degli Sposi" "Il Cristo Morto". Sandro Botticelli: "L'Adorazione dei Magi" "La Primavera" "La Nascita di Venere" "La Madonna del Magnificat".</p>	<p>Febbraio/Marzo</p>	<p>6</p>
<p>Il Rinascimento maturo. Introduzione storica. Bramante: "Chiosstro di Santa Maria della Pace" "Tempietto di San Pietro in Montecitorio", i progetti per la Basilica di San Pietro a Roma. Leonardo: "L'Annunciazione" "La Vergine delle Rocce" "L'Ultima Cena" "La Gioconda". Michelangelo Buonarroti: "La Pietà di San Pietro" "La Pietà Rondanini" "Il David" "Il Tondo Doni" la volta della Cappella Sistina e il "Giudizio Universale" "Piazza del Campidoglio"</p>	<p>Marzo/Maggio</p>	<p>9</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO:rois00200a@istruzione.it – PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



<p>"La Basilica di San Pietro". Raffaello Sanzio: "Lo Sposalizio della Vergine" "La Madonna Del Cardellino" "La Stanza della Segnatura". Il Rinascimento veneziano. Giorgione: "La Tempesta" "La Pala di Castelfranco" "La Venere Dormiente". Tiziano: "L'Amor sacro e l'Amor profano" "L'Assunta" "La Venere di Urbino". Palladio: "La Basilica" "La Rotonda" "Il Teatro Olimpico". I siti UNESCO in Veneto: le ville palladiane. Il Manierismo. Correggio: "L'Assunzione della Vergine". Parmigianino: "La Madonna dal collo lungo". Pontormo e Rosso Fiorentino a confronto: la "Deposizione". Tintoretto: "Ultima Cena". Arcimboldo. L'architettura manierista. Giulio Romano: "Palazzo Te". La scultura manierista.</p>		
<p>Opposizione al Manierismo. Caravaggio. "Fanciullo con canestra di frutta" "I Bari" "Riposo durante la fuga in Egitto" "La vocazione di San Matteo" "Crocifissione di San Pietro" "La morte della Vergine" "Cena in Emmaus" "Davide con la testa di Golia". Annibale Carracci. "La bottega del macellaio" "La decorazione della Galleria Farnese". I Caravaggisti e i Carracceschi: Artemisia Gentileschi e Guido Reni. "Giuditta che decapita Oloferne" "La strage degli Innocenti". Il Barocco. Introduzione storica. L'opera del Bernini. "Il Ratto di Proserpina" "Il Sepolcro di Urbano VIII" "Il Baldacchino di San Pietro" "L'Estasi di Santa Teresa" "Il Colonnato di Piazza San Pietro". L'architettura barocca. Francesco Borromini: "Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane" "Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza". Guarino Guarini: "Chiesa di San Lorenzo" "Cappella della Sacra Sindone". La pittura barocca. Rubens e Van Dyck. Guercino: "L'aurora del Casino Ludovisi". Lanfranco, Andrea Pozzo e Pietro da Cortona: "Il Trionfo della Divina Provvidenza". Velazquez: "Las Meninas". Rembrandt: "La ronda di notte". Vermeer: "Ragazza con l'orecchino di perla".</p>	Maggio	5

Ore settimanali	2
Totale ore svolte	58
<i>di cui</i>	
Sorveglianza	3
Lezione in presenza	28
DAD	19
Verifiche	8

METODOLOGIE

I contenuti affrontati sono stati esaminati e presentati attraverso lezioni frontali, coinvolgendo la classe nella sua globalità attraverso la visione di video e materiale fotografico. Nel corso delle lezioni frontali gli alunni sono stati costantemente stimolati ad effettuare interventi attivi.

Dal 27/02/2020, a seguito dell'emergenza sanitaria Covid-19, le lezioni si sono svolte a distanza, secondo le seguenti modalità:

- Lezioni in videoconferenza tramite piattaforma Google Meet
- Assegnazione, correzione e restituzione di esercizi tramite piattaforma Google

MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro utilizzati durante l'anno sono stati principalmente il libro di testo: Giuseppe Nifosi “Viaggio nell'arte dall'antichità ad oggi”, integrato con materiale fotografico, tratto soprattutto da ricerche svolte su Internet. Si è fatto altresì uso di materiale video e presentazioni in Powerpoint, come approfondimento degli argomenti trattati.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica delle conoscenze, competenze e capacità degli studenti è stata individuale, orale e scritta. Le verifiche scritte sono avvenute nel corso dell'anno attraverso prove strutturate con risposte a scelta multipla e non.

Dal 27/02/2020 le verifiche si sono svolte a distanza, nelle seguenti modalità:

- Verifiche orali in videoconferenza tramite piattaforma Google Meet
- Questionari a risposta chiusa e aperta tramite Google Meet

Adria, 01/06/2020

La Docente

I rappresentanti di classe

Bonato Eva

Ferro Elena

Prof.ssa Teresa Palestini