

ARTE E TERRITORIO CLASSE 4 B TUR

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA (2 ore a settimana-moduli da 1 ora)

Che cos'è l'arte, che cos'è la storia dell'arte, il concetto di oggetto artistico e di patrimonio culturale, UNESCO come Agenzia delle Nazioni Unite che tutela il patrimonio dell'umanità'.

Il sito UNESCO di Matera: caratteristiche archeologiche e architettoniche.

L'Arte Gotica (dal 1150 al 1400). Introduzione storica. Caratteristiche dell'architettura gotica: "L'Abbazia di Saint Denis", "La Cattedrale di Notre Dame" di Parigi. L'architettura gotica in Italia. "La Basilica di San Francesco ad Assisi", "Santa Maria del Fiore a Firenze", "Il Duomo di Orvieto", "Il Duomo di Siena", "Il Duomo di Milano". I palazzi pubblici in epoca gotica: il "Palazzo Vecchio" a Firenze, il "Palazzo Pubblico" di Siena, il "Palazzo Ducale" a Venezia. Arti visive: la scultura gotica con Nicola Pisano (Pulpito per il battistero di Pisa) e Giovanni Pisano (Pulpito per la Chiesa di Sant'Andrea a Pistoia). Le caratteristiche della pittura gotica con Cimabue: "Il Crocifisso di Santa Croce", "La Maestà di Santa Trinità". Duccio di Buoninsegna "La Madonna Rucellai" "La Maestà del Duomo di Siena". Giotto: gli affreschi nella Basilica di San Francesco di Assisi, il "Crocifisso di Santa Maria Novella", gli affreschi della Cappella degli Scrovegni, la "Maestà di Ognissanti". Simone Martini: "La Maestà di Palazzo Pubblico". Ambrogio Lorenzetti: "Allegorie del buono e del cattivo governo e dei loro effetti nella città e nella campagna". Il Gotico Internazionale: Gentile da Fabriano "L'Adorazione dei Magi" e Pisanello "San Giorgio e la principessa"

L'Arte del Primo Rinascimento (dal 1400 al 1500)

Introduzione storica. Filippo Brunelleschi: "La Cupola del Duomo di Santa Maria del Fiore" "L'Ospedale degli Innocenti" "La sagrestia Vecchia di San Lorenzo".

L'architettura rinascimentale. Michelozzo: "Palazzo Medici". Leon Battista Alberti "Santa Maria Novella", "Palazzo Rucellai", "Tempio Malatestiano", "Chiesa di Sant'Andrea". La città ideale. Gli interventi di trasformazione della città di Pienza e Ferrara. Il "Palazzo Ducale" di Urbino.

Arti visive: Ghiberti e il concorso del 1401. Donatello: la statua di "San Giorgio", "il profeta Abacuc", il "David", il "Monumento equestre al Gattamelata", la scultura lignea della "Maddalena". Masaccio: "Sant'Anna Metterza", la "Cappella Brancacci", "La Crocifissione" del Polittico di Pisa, La "Trinità in Santa Maria Novella". Beato Angelico: "L'Annunciazione". Piero della Francesca: "La flagellazione di Cristo", "La Pala di Brera". Andrea Mantegna: "La Camera degli Sposi", "Il Cristo Morto". I grandi maestri: Botticelli con analisi delle opere "L'Adorazione dei Magi" "La Primavera" "La Nascita di Venere" "La Madonna del Magnificat".

L'Arte del secondo Rinascimento (dal 1500 al 1600)

Introduzione storica. Bramante: "Chiostro di Santa Maria della Pace" "Tempietto di San Pietro in Montorio", i progetti per la Basilica di San Pietro a Roma. Palladio "Palazzo della Ragione", "Il Teatro Olimpico", "La Rotonda", le ville palladiane.

Arti visive: Raffaello Sanzio: "Lo Sposalizio della Vergine" "La Madonna Del Cardellino" "La Stanza della Segnatura". Giorgione: "La Tempesta". Tiziano: "L'Amor sacro e l'Amor profano", "La Venere di Urbino". I grandi Maestri: Leonardo: "L'Annunciazione" "La Vergine delle Rocce" "L'Ultima Cena" "La Gioconda". Michelangelo Buonarroti: "La Pietà di San Pietro" "La Pietà Rondanini" "Il David" "Il Tondo Doni" la volta della Cappella Sistina e il "Giudizio Universale" "Piazza del Campidoglio" "La Basilica di San Pietro". Il Manierismo. Parmigianino "Madonna dal Collo lungo", Cellini "Perseo", Pontormo "La Deposizione".

L'Arte Barocca e il Rococo' (dal 1600 al 1750)

Introduzione storica. L'architettura barocca. Francesco Borromini: "Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane" "Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza".

Arti visive: Annibale Carracci "La decorazione della Galleria Farnese" "il mangiatore di Fagioli", Guido Reni "La strage degli Innocenti", Artemisia Gentileschi "Giuditta che decapita Oloferne", Pietro da Cortona e la quadratura.


La pittura barocca nel nord Europa. Rubens e Van Dyck. Rembrandt: "La ronda di notte". Vermeer: "Ragazza con l'orecchino di perla". Velazquez: "Las Meninas".

I grandi maestri: Caravaggio. "Fanciullo con canestra di frutta" "I Bari" "Riposo durante la fuga in Egitto" "La vocazione di San Matteo" "Crocifissione di San Pietro" "La morte della Vergine" "Cena in Emmaus" "Davide con la testa di Golia", "il Bacco". Bernini con l'analisi delle opere: "Apollo e Dafne" "Il Ratto di Proserpina" "Il Baldacchino di San Pietro" "La cappella Cornaro e L'Estasi di Santa Teresa", Il Colonnato di Piazza San Pietro.

Cittadinanza e Costituzione: Il codice dei beni culturali e del paesaggio. Concetti guida riguardanti la tutela, la conservazione e la valorizzazione. Definizione di Museo e storia. I professionisti della Tutela dei Beni Culturali.

Porto Viro 01/06/2021

Il/la rappresentante di classe


Mico Casellato

Prof.ssa Elena Fioravanti

