

ITE C. COLOMBO ADRIA, sede di Porto Viro

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2021 / 2022 Classe: ~~4~~ **B** Tur - ITE

Docente: prof.ssa Erika Migliorini

Materia: Arte e Territorio

Testo in adozione: G. Nifosi, "Viaggio nell'Arte".

Materiali per lo studio: schemi, domande, guida, tabelle di confronto, schede di analisi, presentazioni elaborate dalla docente.

Materiali multimediali utilizzati per le lezioni e per lo studio: Corso di storia dell'arte gratuito on line elaborato da Emanuela Pulvirenti, esperta di didattica dell'arte, nel sito www.didatticarte.it, articoli monografici di Giuseppe Nifosi su www.artesvelata.it e contributi multimediali audio-video principalmente da www.ovovideo.com, www.artesplorando.it.

CONTENUTI DISCIPLINARI MODULI E UNITÀ DI APPRENDIMENTO per PERIODO

Periodo: Settembre

1 Introduzione alla materia.

- Cos'è un'opera d'arte? Varie definizioni in relazione alla comunicazione, ai mezzi di trasmissione e alle finalità.
- Metodo di lettura di un'opera d'arte/di un oggetto artistico tramite la compilazione della scheda di analisi: opera (materiali, tecniche, iconografia, stile, linguaggio, iconografia), artista (vita, profilo artistico, rapporti, motivazioni e funzioni) contesto (scuola o movimento, contesto geografico, situazione storico-artistica sviluppo tecnologico, scelte).

2 L'Arte Medievale.

- architettura: la cattedrale. Dal Romanico al Gotico. Campate, coperture, piante, facciate. Evoluzione stilistica del Gotico (S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, cattedrali gotiche in Europa, il gotico in Toscana, il Gotico nel Nord Italia: il duomo di Milano, S. Marco a Venezia, l'architettura Normanna nel Sud).

- Sviluppo della pittura nel Medioevo dalle icone bizantine a Giotto (la pala d'altare, i crocifissi, gli affreschi della Cappella Scrovegni a Padova, S. Francesco ad Assisi). Il filone cortese e il Gotico internazionale in pittura.

- Scultura Medievale (Wiligelmo, Antelami, i pulpiti della dinastia dei Pisano)

3 IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE: La rivoluzione razionale dello spazio prospettico e la nuova coscienza dell'antico a Firenze.

- il linguaggio prospettico, la nuova architettura del cerchio e del quadrato, il recupero dell'Antichità.

- gli artisti e la città (Firenze). Opere pubbliche e committenza privata: Ghiberti, Brunelleschi, la gara per le porte del Battistero e la nascita del Rinascimento.

- diffusione del nuovo linguaggio architettonico. L'architettura rinascimentale, la Cupola di S. Maria del Fiore e opere di Brunelleschi a Firenze, L'esperienza di Leon Battista Alberti.

- La scultura di Primo Rinascimento: l'esperienza di Donatello, opere principali.

- Lo sviluppo della pittura: da Masolino a Masaccio. Le opere di Masaccio, la prospettiva nella pittura

4 LA MATURAZIONE DEL LINGUAGGIO RINASCIMENTALE

- La soggettivizzazione della ricerca prospettica: Paolo Uccello
- Piero della Francesca: diffusione e trattatistica prospettica, simboli, allegorie, significati religiosi e filosofici nelle sue opere, la corte di Urbino.
- La declinazione cortese del linguaggio rinascimentale e i soggetti mitologico-allegorici: Sandro Botticelli
- Andrea Mantegna e l'esperienza del Rinascimento a Padova e a Mantova
- Il Rinascimento a Venezia (Giovanni Bellini)
- L'opera originale di Antonello da Messina e gli influssi fiamminghi nell'Arte italiana

5 IL PIENO RINASCIMENTO Il Pieno Rinascimento in Italia centrale e a Venezia a) Donato Bramante b) Leonardo da Vinci c) Michelangelo Buonarroti e le innovazioni nella scultura e nella architettura, le opere pittoriche con particolare attenzione agli affreschi della Cappella Sistina d) Raffaello Sanzio e) Giorgione, Tiziano Vecellio f) Andrea Palladio e l'architettura a Vicenza, le ville venete

6 L'età della maniera a) Il Manierismo. Pontormo e Rosso Fiorentino attraverso lo sguardo di Pier Paolo Pasolini nell'anno del Centenario della Nascita del grande intellettuale di Casarsa, Giulio Romano b) Tintoretto e Veronese

7 IL BAROCCO E ROCOCÒ L'approccio al realismo della pittura tra classicismo e realismo a) Annibale Carracci e Caravaggio con focus nelle opere del grande pittore che apre alla modernità. b) L'età barocca: Il barocco romano (Bernini, Borromini), Il barocco a Torino (Guarini) c) pittura di genere e ritrattistica: Velasquez, Rembrandt e Vermeer d) Juvarra a Torino b) Il Rococò (Fragonard) e il decorativismo alla corte di Versailles.

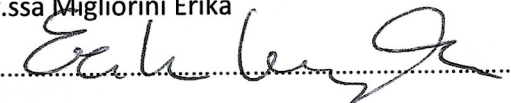
Educazione civica: Il concetto di "Bene culturale": che cos'è un bene culturale, quali norme definiscono i beni culturali. Differenza tra opera d'arte e bene culturale. Concetto di beni culturali nel Testo Unico, il bene culturale come patrimonio dell'Umanità: il principio della Convenzione dell'Aja del 1954. La definizione di bene culturale materiale e immateriale. La convenzione di Faro e il bene culturale come espressione della comunità e del suo territorio e come possibilità di sviluppo per il futuro.

Le funzioni dell'arte. Un esempio dell'uso dell'arte a fini civici ed educativi: la violenza sulle donne nell'arte dalle metope della Centauromachia del Partenone fino alla performance art di Marina Abramovich, con focus su Tiziano e Artemisia Gentileschi.

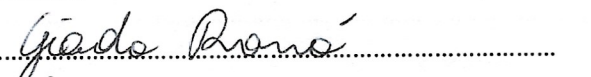
La redazione di un itinerario turistico-artistico. Compito di realtà: progettare un fine settimana per due persone nel territorio veneto alla scoperta della grande arte veneta del Cinquecento.

Porto Viro, 01/06/2022

Prof.ssa Migliorini Erika

.....


Gli alunni

.....

.....

.....