



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO:rois00200a@istruzione.it – PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

Anno scolastico 2019/2020

Docente: Teresa Palestini
Materia: ARTE E TERRITORIO
Classe: 5BTUR

Argomento	Periodo	Ore
<i>Contenuti svolti in presenza fino al 22/02/2020</i>		
<p>Opposizione al Manierismo. I Carracci: “La Bottega del macellaio” “La decorazione della Galleria Farnese”. Caravaggio: “Fanciullo con canestra di frutta” “I bari” “Riposo durante la fuga in Egitto” “La vocazione di San Matteo” “Crocifissione di San Pietro” “La morte della Vergine” “Cena in Emmaus” “Davide con la testa di Golia”. I Caravaggisti e i Carracceschi: Artemisia Gentileschi e Guido Reni. "Giuditta che decapita Oloferne" "La strage degli Innocenti".</p> <p>Il Barocco. Introduzione storica. Bernini: “San Sebastiano” “Il ratto di Proserpina” “Il sepolcro di Urbano VIII” “Il Baldacchino di San Pietro” “L’Estasi di Santa Teresa” “La fontana dei quattro fiumi” “Il colonnato di San Pietro”. Borromini: “La chiesa di San Carlo alle quattro fontane” “La chiesa di Sant’Ivo alla Sapienza”. L’architettura in Italia tra 1600 e 1700. Guarino Guarini: “La chiesa di San Lorenzo” “La cappella della Sacra Sindone” La pittura barocca. Rubens e Van Dyck. Guercino, Lanfranco, Andrea Pozzo e Pietro da Cortona: “Il trionfo della Divina Provvidenza”. Velázquez: “Las Meninas” Rembrandt: “La ronda di notte” Vermeer: “La ragazza con l’orecchino di perla”</p> <p>Il Rococò. Introduzione storica. Caratteristiche dell’architettura. Filippo Juvarra: “La basilica di Superga” “La palazzina di caccia di Stupinigi” Luigi Vanvitelli: “La Reggia di Caserta” Caratteristiche della pittura rococò: concetto di “Pittoresco” e di “Bello” Il Vedutismo: Canaletto</p>	Ottobre/Dicembre	13



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO:rois00200a@istruzione.it – PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



Tiepolo		
<p>Il Neoclassicismo e le teorie di Winckelmann. La nuova cultura illuminista. Le caratteristiche dell'architettura neoclassica. Canova: “Amore e psiche” “Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore” “Paolina Borghese come Venere Vincitrice” “Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria” “Le tre Grazie” David: “Il giuramento degli Orazi” “La morte di Marat” Ingres: “Il Bagno turco”. L’Europa all’indomani del Congresso di Vienna. Il Romanticismo. Il concetto di “Sublime” e “Pittoresco” Caratteristiche dell’architettura Neogotica. Goya: “La Maya Desnuda” “La Maya vestida” “3 maggio 1808” Il Romanticismo in Inghilterra. Blake, Fussli, Constable e Turner: “Il Naufragio” “Bufera di neve” Il Romanticismo in Germania. Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia” “Abbazia nel querceto” “Monaco in riva al mare” “Il mare di ghiaccio”</p>	Gennaio/Marzo	7
<i>Contenuti svolti in modalità a distanza dal 27/02/2020</i>		
<p>Il Romanticismo in Francia. Géricault: “La Zattera della Medusa” Delacroix: “La libertà che guida il popolo” Il Romanticismo in Italia. Hayez: “Il Bacio”</p>	Marzo	1
<p>Il Realismo. Daumier: “Il Vagone di Terza Classe” Courbet: “Il funerale a Ornans” “Gli Spaccapietre” “Le Bagnanti” Millet: “L’Angelus” “Le spigolatrici”. Il Verismo: i Macchiaioli. Fattori: “La rotonda di Palmieri” Lega: “Il Pergolato”. Interventi urbanistici e architettura dell’ottocento. L’Impressionismo e la nascita della fotografia. Hokusai e la scuola ukiyo-e. Manet: “Colazione sull’erba” “L’Olimpya” Monet: “Impression, soleil levant” “La cattedrale di Rouen” Renoir: “Le Moulin de le Galette” “La Colazione dei Canottieri” Degas: “La lezione di danza” “L’assenzio” La scultura impressionista: Rodin e Medardo Rosso Il Neoespressionismo. Il Puntinismo. Seurat: “Una domenica pomeriggio sull’isola</p>	Marzo/Aprile	10



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO:rois00200a@istruzione.it – PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



<p>della Grande-Jatte” Il Divisionismo. Il Post-impressionismo. Cézanne: “I giocatori di carte” Gauguin: “La visione dopo il sermone” “Come, sei gelosa?” “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” Van Gogh: “I mangiatori di patate” “La camera da letto” “Notte stellata” “Campo di grano con volo di corvi” Rousseau e Toulouse-Lautrec. Il Simbolismo. Gustave Moreau: “Edipo e la sfinge” Bocklin: “L’isola dei morti” I Nabis e i Preraffaelliti. Sérusier: “Il Talismano” Dante Gabriel Rossetti: “Beata Beatrix” John Everett Millais: “Ofelia”</p>		
<p>Il panorama europeo a inizio Novecento: la Belle Epoque e l’Art Nouveau. Caratteristiche dell’architettura. Gaudì: “La Sagrada Familia” “Casa Batllò” “Parco Guell”. I siti UNESCO in Spagna e Belgio: L’architettura di Gaudì e i palazzi di Horta a Bruxelles. Mucha e Klimt: “Il Bacio” “Giuditta I” “Il Fregio di Palazzo Stoclet” “La Vergine”. Le Avanguardie storiche. Fauves e Die Brucke. H.Matisse: "La Danza" "La Stanza Rossa" E.L.Kirchner: "Marzella" "Scene di strada berlinese" L’espressionismo. Munch: “L’urlo” “Madonna” “La pubertà” Schiele: “Gli eremiti” “L’abbraccio” “La famiglia” Kokoschka. Origini e sviluppo del Cubismo: il Cubismo Formativo, Analitico e Sintetico. Picasso: "La Vita" "Les Demoiselles d'Avignon" "Guernica". Il Futurismo. Boccioni: "La città che sale" "Stati d'animo" "Forme uniche della continuità dello spazio". Balla: "Bambina che corre sul balcone" "Dinamismo di un cane al guinzaglio". Depero e la comunicazione visiva contemporanea. Antonio Sant’Elia e l’architettura futurista.</p>	<p>Aprile/Maggio</p>	<p>6</p>
<p>Cittadinanza e costituzione: Il codice dei beni culturali e del paesaggio. Concetti guida riguardanti la tutela, la conservazione e la valorizzazione.</p>	<p>Maggio</p>	<p>1</p>



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Cristoforo Colombo”

Via San Francesco, 33 - 45011 Adria (Ro)

Tel. 0426.21178 - Fax 0426.900477

Cod. Mecc. generale : ROIS00200A

Cod. Fiscale 81004960290

<https://www.istituto-colombo.edu.it>

PEO:rois00200a@istruzione.it – PEC: rois00200a@pec.istruzione.it



Ore settimanali	2
Totale ore svolte	61
<i>di cui</i>	
Sorveglianza	5
Lezione in presenza	23
DAD	15
Verifiche	18

METODOLOGIE

I contenuti affrontati sono stati esaminati e presentati attraverso lezioni frontali, coinvolgendo la classe nella sua globalità attraverso la visione di video e materiale fotografico. Nel corso delle lezioni frontali gli alunni sono stati costantemente stimolati ad effettuare interventi attivi.

Dal 27/02/2020, a seguito dell'emergenza sanitaria Covid-19, le lezioni si sono svolte a distanza, secondo le seguenti modalità:

- Lezioni in videoconferenza tramite piattaforma Google Meet
- Assegnazione, correzione e restituzione di esercizi tramite piattaforma Google

MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro utilizzati durante l'anno sono stati principalmente il libro di testo: Giuseppe Nifosi “Viaggio nell'arte dall'antichità ad oggi”, integrato con materiale fotografico, tratto soprattutto da ricerche svolte su Internet. Si è fatto altresì uso di materiale video e presentazioni in Powerpoint, come approfondimento degli argomenti trattati.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica delle conoscenze, competenze e capacità degli studenti è stata individuale, orale e scritta. Le verifiche scritte sono avvenute nel corso dell'anno attraverso prove strutturate con risposte a scelta multipla e non.

Dal 27/02/2020 le verifiche si sono svolte a distanza, nelle seguenti modalità:

- Verifiche orali in videoconferenza tramite piattaforma Google Meet
- Verifica scritta riguardante il Corona virus e il mondo della cultura, tramite Google Meet.

Realizzazione di un itinerario turistico di interesse storico-culturale in relazione alla collocazione museale delle opere studiate.

Adria, 01/06/2020

La Docente

I rappresentanti di classe
Chiereghin Dasy
Tessarini Elena

Prof.ssa Teresa Palestini