

ARTE E TERRITORIO CLASSE 5 B TUR

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA (2 ore a settimana-moduli da 1 ora)

Il Rococò.

Introduzione storica. Caratteristiche dell'architettura. Filippo Juvarra: "La basilica di Superga" "La palazzina di caccia di Stupinigi" Luigi Vanvitelli: "La Reggia di Caserta"

Caratteristiche della pittura rococò: concetto di "Pittoresco" e di "Bello"

Il Vedutismo: Canaletto. Tiepolo.

Il Neoclassicismo e le teorie di Winckelmann. Le caratteristiche dell'architettura neoclassica, introduzione al periodo storico con l'isola dei musei a Berlino. Arti Visive nel neoclassicismo: Canova e analisi delle opere "Amore e psiche", "Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore", "Paolina Borghese come Venere Vincitrice", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria", "Le tre Grazie". David e analisi di "Il giuramento degli Orazi" "La morte di Marat"

Il Romanticismo. Il concetto di Sublime e Pittoresco. Caratteristiche dell'architettura Neogotica. Goya: "La fucilazione". Il Romanticismo in Inghilterra. Turner: "Il Naufragio", "Bufera di neve". Il Romanticismo in Germania. Friedrich: "Monaco sulla spiaggia", "Il mare di ghiaccio"

Il Romanticismo in Francia. Géricault: "La Zattera della Medusa" Delacroix: "La libertà che guida il popolo" Il Romanticismo in Italia. Hayez: "Il Bacio"

L'arte dal Realismo al simbolismo (1850-1900): L'architettura: interventi urbanistici in Europa, analisi della Torre Eiffel. Arti visive: Il Realismo in Francia con Courbet ("Gli Spaccapietre", "Le Bagnanti") e Millet ("L'Angelus", "Le spigolatrici"). Il realismo in Italia: i Macchiaioli con Fattori: "La rotonda di Palmieri" Lega: "Il Pergolato".

Dal Realismo all'impressionismo: Manet ("Colazione sull'erba", "L'Olimpia"), Monet ("Impression, soleil levant" "La cattedrale di Rouen" "Lo stagno delle ninfee") Renoir ("Le Moulin de la Galette" "La Colazione dei Canottieri") Degas ("La lezione di danza" "L'assenzio").

Oltre l'impressionismo: Cézanne ("I giocatori di carte"). Il Puntinismo con Seurat ("Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte").

Il simbolismo: Ensor ("Ingresso di Cristo a Bruxelles"), Gauguin ("La visione dopo il sermone" "Come, sei gelosa?" "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"), Van Gogh ("I mangiatori di patate" "La camera da letto" "Notte stellata" "Campo di grano con volo di corvi), Klimt e le Secessioni ("Il bacio"), Munch ("L'urlo).

L'arte dalle avanguardie al ritorno all'ordine (1900-1945)

Il panorama europeo a inizio Novecento: la Belle Époque e l'Art Nouveau. Caratteristiche dell'architettura. Gaudì: "La Sagrada Família" "Casa Batllò" "Parco Güell". I siti UNESCO in Spagna e Belgio: L'architettura di Gaudì e i palazzi di Horta a Bruxelles.

Le utopie architettoniche delle avanguardie: Gropius, Mies Van der Rohe, Le Corbusier, Wright.

Arti visive: l'espressionismo con Kirchner ("Marzella"), Schiele, Matisse ("La Danza", "La Stanza Rossa").

Origini e sviluppo del Cubismo: Braque e Picasso ("Les Femmes d'Alger", "Guernica").

Il Futurismo: Balla ("Bambina che corre sul balcone") e Boccioni ("La città che sale" "Stati d'animo").

L'Astrattismo: Kandinskij, Mondrian, Malevic. Il Dadaismo con Duchamp, La metafisica con de Chirico. Il surrealismo con Magritte e Dalì.

L'arte moderna e contemporanea (dal 1945 ad oggi)

Architettura: Funzionalismo e architettura organica; Il Secondo 900: l'Informale con Fontana, Pollock e Rothko, Pop Art con Andy Warhol, New Dada, Arte Concettuale con Manzoni e Klein.

Cittadinanza e Costituzione: Il codice dei beni culturali e del paesaggio. Concetti guida riguardanti la tutela, la conservazione e la valorizzazione. Arte Eco-sostenibile, Land Art. Parco del delta del Po, Associazione DeltArte.

Porto Viro 29/05/2021

Il/la rappresentante di classe

De Falleri Ana
Eva Bonato

Prof.ssa Elena Fioravanti

Elena Fioravanti