

ARTE E TERRITORIO CLASSE 3 B TUR

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA (2 ore a settimana-moduli da 1 ora)

Introduzione alla storia dell'arte. Cos'è l'arte, cos'è un'opera d'arte e cos'è la storia dell'arte. Concetto di bene culturale, patrimonio culturale; tutela, conservazione e valorizzazione.

L'arte delle prime civiltà (dalle origini al 1200 a.c.)

Arte preistorica: Graffiti e dipinti rupestri "Le grotte di Lascaux", "le grotte di Altamira", "La Venere di Willendorf". L'architettura megalitica: menhir, dolmen e cromlech. Il sito UNESCO di "Stonehenge". Templi mesopotamici ed egizi: La Ziggurat di Ur, caratteristiche architettoniche e sito UNESCO di "Abu Simbel". Le tombe egizie: mastabe, piramidi a gradoni, descrizione della necropoli di El-Giza, la Valle dei Re e delle Regine. Arti visive: la costanza dei caratteri stilistici: la scultura "La grande Sfinge", "Il faraone Chefren", "Il faraone Micerino con la moglie", la pittura: "La tomba della regina Nefertari", "La stele di Henu con la famiglia", "Caccia agli uccelli sul Nilo". Il processo della mummificazione. Arte minoica- L'architettura: "Il Palazzo di Cnosso". La pittura: "Il gioco sul toro". Arte micenea-L'architettura: "Il Palazzo di Micene", "la Porta dei Leoni", "Il Tesoro di Atreo". Le maschere funerarie: "La Maschera di Agamennone".

L'Arte greca (dal 1200 a.C al 30 a.C)

Il concetto di classico e bellezza ideale. Caratteristiche dell'età arcaica e della religione greca. L'architettura: il tempio e gli ordini architettonici. La proporzione aurea. "Il Partenone" e i siti UNESCO di Olimpia e Delfi. I siti UNESCO di Paestum e Agrigento. Caratteristiche del teatro greco e delle polis. Arti visive- la ceramica: L'anfora funeraria del Dipylon, Anfora di Achille e Aiace, Kylix di Achille e Patroclo. Caratteristiche della scultura arcaica, i Kouroi e le Korai. Il periodo classico. La pittura: "La tomba del tuffatore". La scultura: "Zeus di Artemision" "I Bronzi di Riace" "Il Discobolo" di Mirone. Il canone di Policleto: "Il Doriforo". Lisippo: "L'Apoxyomenos". L'acropoli di Atene e le decorazioni del Partenone ad opera di Fidia. Il classicismo maturo. Skopas: la "Menade danzante". Prassitele: "Ermes e Dioniso bambino" "L'Afrodite Cnidia". Caratteristiche dell'arte ellenistica. L'architettura: "Il tempio di Zeus Olimpico" "L'Altare di Pergamo" La scultura: Il "Laoconte", il "Pugile delle terme", la "Nike di Samotraccia", la "Venere di Milo".

L'Arte etrusca e Romana (dal 700 a.C. al 300 d.C)

L'architettura: le città, il tempio e le necropoli. I siti UNESCO di Cerveteri e Tarquinia. La pittura e la scultura. "L'Apollo di Veio" "Il Sarcofago degli Sposi" "La Lupa Capitolina" "Il Bruto Capitolino" "L'Arringatore". Arte romana repubblicana. Caratteristiche architettoniche e costruttive dell'architettura romana: l'arco e le principali tessiture murarie, la città, la domus, l'insula e le opere d'ingegneria. Il tempio romano: "Il Tempio di Vesta", "Il Tempio della fortuna Virile". Le aree urbane: il foro e la basilica. I ritratti e la pittura nella Roma repubblicana. I siti Unesco di Pompei ed Ercolano. Arte romana imperiale. L'architettura celebrativa: gli archi di trionfo e le colonne. "L'Arco di Tito" "L'arco di Costantino" e la "Colonna Traiana". Gli edifici pubblici: Il teatro romano "Il Teatro Marcello". L'anfiteatro "Il Colosseo". Il circo e le terme. Il tempio: "Il Pantheon". La scultura romana imperiale: "Augusto di Prima Porta" "L'Ara Pacis Augustae" "La statua equestre di Marco Aurelio".


L'Arte Paleocristiana. Altomedievale e Romanica (dal 300 al 1150)

Le Catacombe. L'arte figurativa e la scultura. La nascita dell'architettura cristiana: la "Basilica di San Pietro". Arte Bizantina. Caratteristiche architettoniche: "La Chiesa di Santa Maria Maggiore", "Chiesa di San Vitale" e il "Mausoleo di Galla Placidia". I mosaici ravennati nella Chiesa di San Vitale, nel Mausoleo di Galla Placidia, nella chiesa di Sant'Apollinare Nuovo e in Sant'Apollinare in Classe. Arte Romanica. Panorama dell'Europa nel Medioevo. L'architettura Romanica in Italia. "La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano" "Il Duomo di Modena" "Il Duomo di Pisa" "Il Battistero di San Giovanni a Firenze". Il ruolo della scultura e della pittura in epoca romanica. "Le storie della Genesi di Wiligelmo" "La Deposizione di Benedetto Antelami".

Cittadinanza e Costituzione: Il codice dei beni culturali e del paesaggio. Concetti guida riguardanti la tutela, la conservazione e la valorizzazione. Definizione di Museo e storia. I professionisti della Tutela dei Beni Culturali. I rischi del Web. Sexting e Grooming. Manifesto Parole Ostili (Generazioni Connesse). Fake News come riconoscerle. Le Fake News nel mondo dell' arte.

Porto Viro 29/05/2021

Il/la rappresentante di classe



Prof.ssa Elena Fioravanti

