

ITE C. COLOMBO ADRIA, sede di Porto Viro

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020 / 2021 Classe: 3^a C Tur - ITE

Docente: prof.ssa Erika Migliorini

Materia: Arte e Territorio

Testo in adozione: G. Nifosì, "Viaggio nell'Arte, dall'antichità a oggi", Ed. Laterza. Vol.1. (con il volume di ed. civica ed espansioni digitali).

Materiali per lo studio: schemi, domande, guida, tabelle di confronto, schede di analisi, presentazioni elaborate dalla docente.

Materiali multimediali utilizzati per le lezioni e per lo studio: Corso di storia dell'arte gratuito on line elaborato da Emanuela Pulvirenti, esperta di didattica dell'arte, nel sito www.didatticarte.it, articoli monografici di Giuseppe Nifosì su www.artesvelata.it e contributi multimediali audio-video principalmente da www.ovovideo.com, www.artesplorando.it.

CONTENUTI DISCIPLINARI MODULI E UNITÀ DI APPRENDIMENTO per PERIODO

Periodo: Settembre

1 Introduzione alla materia.

- Cos'è un'opera d'arte? Varie definizioni in relazione alla comunicazione, ai mezzi di trasmissione e alle finalità.
- Metodo di lettura di un'opera d'arte/di un oggetto artistico tramite la compilazione della scheda di analisi: opera (materiali, tecniche, iconografia, stile, linguaggio, iconografia), artista (vita, profilo artistico, rapporti, motivazioni e funzioni) contesto (scuola o movimento, contesto geografico, situazione storico-artistica sviluppo tecnologico, scelte).

Periodo: Settembre / Ottobre

2 L'arte delle prime civiltà dalle origini al 1200 a.C.

- la Preistoria e la scoperta del senso artistico. I monumenti megalitici, le pitture rupestri e i graffiti preistorici, le Veneri preistoriche (pittura rupestre con due personaggi dalla Libia, monumento megalitico di Callanish, dolmen di Biscaglia, il complesso di Stonehenge, gli animali della Grotta di Altamira, raffigurazione del carro in Val Camonica, gli animali della Grotta Chauvet, i Cavalli della grotta di Lascaux), la Venere di Willendorf e la statuina femminile da Lespugue, le impronte di mani nella Grotta delle mani dipinte, Argentina, il Riparo del Romito a Cosenza e le figure umane Grotta dell'Addaura)
- arte Mesopotamica (La ziqqurat di Ur, statua di Gudea, lo stendardo di Ur, la stele di Hammurabi, la porta di Ishtar,
- L'arte dell'antico Egitto Le tombe egizie (màstabe, piramidi a gradoni, piramidi e ipogei). La piramide di Zoser. Il sito di El Giza. Il complesso archeologico di Abu Simbel e la ricostruzione grazie all'Unesco. Caratteri stilistici della pittura e della scultura egizia (Statua del faraone Micerino con la moglie, il ritratto di Nefertiti, La caccia agli uccelli sul Nilo e il giardino del defunto a Tebe)
- Arte cretese (Il palazzo di Cnosso, Il salto del toro, alcuni esempi di ceramica minoica)
- Arte micenea (la città di Micene e la Porta dei Leoni, il megaron, la tholos, il Tesoro di Atreo e il caso della maschera di Agamennone.

Periodo: Novembre/Dicembre.

3. L'arte dell'Antica Grecia: Pittura: la Ceramica a figure nere e la ceramica a figure rosse. Il Simposio (La tomba del pescatore a Paestum). Architettura: il tempio greco e le sue tipologie, gli ordini architettonici, il Partenone. Il sito della Magna Grecia. Il Santuario (Olimpia e Delfi) La scultura greca alla ricerca del naturalismo e delle proporzioni come concetto di bellezza ideale: il caso della Nike come rappresentazione del volo dalla corsa in ginocchio fino alla conquista del movimento con la Nike di Samotracia passando per la Nike di Peonio a Olimpia.

- il Geometrico: L'anfora e il cratere del Dipylon

- Il periodo Arcaico. Sviluppo della scultura attraverso l'evoluzione dei tipi del Kouros e della Kore negli stili Dorico, Ionico e Attico (Cleobi e Biton, Il Kouros di Samo, il Kouros di Kroisos e le sculture della Colmata Persiana, la Kore col Peplo, Hera di Samo)

- Il periodo Classico: scultura severa (kouros di Aristodico, Efebo di Milo, Aruriga di Delfi, I bronzi di Riace, Zeus di Capo Artemisio, Discobolo di Mirone, Doriforo di Policleto), l'età dell'oro di Pericle (Fidia e le decorazioni del Partenone, Olimpia, Diadumeno di Policleto), il periodo delle guerre del Peloponneso (La Menade danzante di Skopas, Apoxyomenos di Lisippo, Afrodite di Cnidia e Hermes e Dioniso di Prassitele)

- il periodo Ellenistico: il Laocoonte, l'Afrodite di Milo., L'altare di Pergamo.

Educazione civica: Il concetto di "Bene culturale": che cos'è un bene culturale, quali norme definiscono i beni culturali. Differenza tra opera d'arte e bene culturale. Concetto di beni culturali nel Testo Unico, il bene culturale come patrimonio dell'Umanità: il principio della Convenzione dell'Aja del 1954. La definizione di bene culturale materiale e immateriale. La convenzione di Faro e il bene culturale come espressione della comunità e del suo territorio e come possibilità di sviluppo per il futuro.

Le funzioni dell'arte. Un esempio dell'uso dell'arte a fini civici ed educativi: la violenza sulle donne nell'arte dalle metope della Centauromachia del Partenone fino alla performance art di Marina Abramovich.

Periodo Gennaio/Febbraio

4. L'arte Etrusca. Le tombe etrusche: la tholos di Casale Marittima, le Necropoli di Tarquinia e Cerveteri. Scultura: i vasi canopi, i sarcofagi. es: il Sarcofago degli sposi, l'Apollo di Veio, la Lupa Capitolina, la Chimera di Arezzo, l'Arringatore.

Gli Etruschi nel nostro territorio: Il museo archeologico di Adria, il Museo dei Grandi Fiumi a Rovigo.

Periodo Febbraio/Marzo

5. Arte Romana a confronto con l'Arte Greca (caratteri stilistici e funzioni di architettura, scultura e pittura). L'architettura romana; caratteri generali: l'arco, i ponti, gli acquedotti, la pianta delle città e il foro con gli ed. pubblici, la centuriazione, le abitazioni dei romani (domus, villa, insula), teatri e anfiteatri. L'architettura romana dell'età repubblicana e il ritratto romano repubblicano. L'architettura romana dell'età imperiale: Il Pantheon, l'Ara Pacis Augustae, l'arco di Trionfo, il Colosseo, La Basilica civile e il Palazzo di Diocleziano a Spalato. Il rilievo storico (i rilievi dell'arco di Tito, la colonna Traiana, l'arco di Costantino). La statua equestre di Marco Aurelio. I sarcofagi romani.

Ed.civica: la propaganda per immagini. I ritratti di Augusto e l'uso dell'arte ai fini di potere nell'epoca imperiale romana e influenze nella politica contemporanea e nella pubblicità.

Periodo Marzo/Aprile/Maggio

6. L'Arte Paleocristiana e Bizantina. La simbologia cristiana. Le Catacombe. 313 Editto di Milano. Dalla Basilica civile Romana (Es: Basilica di Massenzio) alla basilica cristiana. Piante centrali e basilicali negli edifici di culto. Ravenna: gli edifici sacri e i mosaici.

Redigere un itinerario turistico in modalità di compito di realtà (una giornata a Ravenna per una comitiva).

Periodo Maggio/Giugno

7. L'Arte Medievale. La cattedrale. Dal Romanico al Gotico. Campate, coperture, piante, facciate. Evoluzione stilistica del Gotico (S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, cattedrali gotiche in Europa, il gotico in Toscana, il duomo di Milano, S. Marco a Venezia). Sviluppo della pittura nel Medioevo dalle icone bizantine a Giotto (la pala d'altare, i crocifissi) Scultura Medievale (Wiligelmo, Antelami, Nicolò Pisano)

Porto Viro, 01/06/2022

Prof.ssa Migliorini Erika

.....
Erika Migliorini
.....

Gli alunni

.....
Alexis Rocchi
.....
Luca Pizzol
.....
.....